

# **AYALKAR-AS A SOCIAL NOVEL**

**DISSERTATION**

SUBMITTED IN PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENTS  
FOR THE AWARD OF THE DEGREE OF

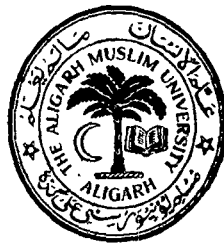
**Master of Philosophy**

IN

**MALAYALAM**

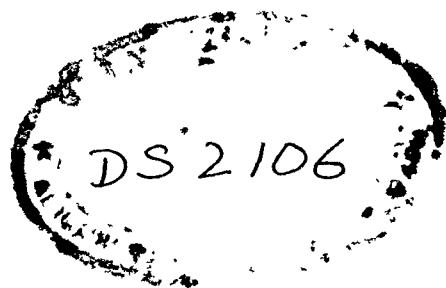
BY

**JOY T. S.**



DEPARTMENT OF  
MODERN INDIAN LANGUAGES  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY  
ALIGARH (INDIA)

**1990**



DS2106

DEPARTMENT<sup>1</sup> OF MODERN INDIAN LANGUAGES  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY, ALIGARH



Ref. No..... /MIL

Dated.. April 4, 1991

C E R T I F I C A T E

Certified that the dissertation entitled  
"Ayalkar - As a Social Novel" submitted by  
Mr. Joy., T.S. in partial fulfilment of the  
requirements for the degree of Master of  
Philosophy is completed under our supervision  
and that he fulfils all the conditions laid  
down by the Academic Ordinances.

(Dr. <sup>K. Thiruvananthapuram</sup> Satheesan., T.N.)  
Co-Supervisor

(Prof. K.A. Koshy)  
Supervisor

## കുടപ്പാട്

അലിഗസ് ഫുജീം സപ്തകലാശാലയിലെ വലിയ  
മിംമിൻ കോഴ്സിന്റെ ദാഹിതകൃഷ്ണത്തിനായി  
'അമൽക്കാർ ഒരു നാമിച്ചു നോവൽ മിന്ന നിലയിൽ'  
മിന്ന തുറ പ്രബന്ധം മിഴ്ത്തുന്നതിൽ അനുവാദവും  
മിജാവിഡ സന്ദർഭങ്ങളും പ്രദാനം ചെയ്ത പ്രസ്തുത  
സപ്തകലാശാലയിലെ ആധുനിക ദാരതീയ ദാമിവിദ്യ  
ഗത്തോട് മിന്നിരുത്തു നന്ദിഭരണപ്പെടുത്തുന്നു. പ്രസ്തുത  
പ്രബന്ധരചനയിൽ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശവും വിവിധഘട്ടങ്ങളിൽ  
വിചിത്രപ്പെട്ട നിർദ്ദേശങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും  
നൽകി സഹായിച്ച വിദഗ്ദ്ധവ്യക്തികൾ പ്രൊഫ. കെ.എ.  
ദോമിദോടും, അദ്ധ്യാപകനായ ഡോ. ടി.എൻ.സന്ദീ-  
പനോടും മിന്നിരുത്തു നന്ദി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു.

സപ്തകലാശാലയിലെ മനോഹരമായ  
തെലിവിഷ്യനുകളും ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് സെമിനാർ തെലിവിഷ്യനുകളും  
വിഷയമായ സന്ദർഭങ്ങൾ പരമാവധി  
ഉപയോഗപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞത് ഗവേഷണത്തോടും  
ബന്ധിച്ച് ഗവേഷകൻ വിഷയമേകാൻ സന്നദ്ധനായി.

പ്രത്യക്ഷമായും പരോക്ഷമായും പ്രബന്ധ  
രചനയ്ക്ക് സഹായകമായിത്തീർന്ന എല്ലാ വ്യക്തികളോടും  
മിന്നിരുത്തു നന്ദി ഭരണപ്പെടുത്തുന്നു.

- ജോയി. ടി. എസ്.

# ഉള്ളടക്കം

വിഷയം,

പുറം

ഉപോദ്ഘാതം

1

അദ്ധ്യായം ഒന്ന്

11

സാമൂഹ്യ നോവൽ

1.1. നോവലെന്തെ സാഹിത്യരൂപം

1.2. റിമലിസവും സാമൂഹ്യ നോവലും

1.3. സാമൂഹ്യ നോവൽ വലമാതൃനിൽ

1.4. ഭരതീയ സമൂഹത്തിലെ നവോത്ഥാനം

അദ്ധ്യായം രണ്ടു്.

34

കേരളദേശ്യ വൃത്തിയും സാഹിത്യവും

അദ്ധ്യായം മൂന്നു്

57

അമൽത്ത് സാമൂഹ്യ നോവലെന്തെ നിലയിൽ

3.1. പശ്ചാത്തലം

3.2. സാമൂഹ്യ ചരിത്രം

3.3. സ്രീഷ്ഠി ജീവനത്തിലെ നവവിദ്യകൾ

3.4. അന്ധർക്കുവേണ്ടി

3.5. ജീവിതദർശനം

3.6. സാമൂഹ്യ മാതൃക

ഉപസംഹാരം

108

അനുബന്ധം.

117

ഉപദേശം.

മലയാള നോവൽ പാഠിപ്പിച്ചതിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയവരിൽ പ്രമുഖനാണ് കേശവദേവ്. തന്റെ കാലഘട്ടത്തിൽ നിലവിലിരുന്ന സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയിൽ തന്നിട് പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത അംഗങ്ങളെ ദേവ് ശ്രീകൃഷ്ണമായി ചിത്രീകരിച്ചു. മനുഷ്യസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സാമൂഹ്യചുരുക്കത്തിനും പേണ്ടി അദ്ദേഹം നിലകൊണ്ടു. ഓരോരുത്തിൽ കിടന്ന മനുഷ്യത്വത്തെ ഉയർത്തുന്നതിനു പേണ്ടി ദേവ് അക്ഷീണം മുതിർന്നു. സ്വയംതന്നെയും അധഃസ്ഥിത വിഭാഗങ്ങളെ അദ്ദേഹം തന്റെ കൃതികളിലെ കഥാപാത്രങ്ങളാക്കി ഒരു സാഹിത്യ വിപ്ലവത്തിനെഴുതി. ചുരുപാട്ടും തുടങ്ങുന്ന സാമൂഹ്യമാതൃകകളെ അദ്ദേഹം ചർച്ച ചെയ്തു. മലയാളസാഹിത്യത്തെ ജനകീയമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചവരിൽ മുൻപന്തിയിലാണ് ദേവിന്റെ സ്ഥാനം 'അമൽക്കാൻ' എന്ന നോവലിൽ കേരളത്തിലുടനീളം സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങളെ എങ്ങനെ തിരികെപ്പിടിക്കുന്നുവെന്ന് പരിശോധിക്കുകയും വിപ്ലവത്തിലേക്കുമാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചുരുക്കം.

പരമേശ്വരന്റെ അംഗീകാരം.

സമുദായത്തെയും സാമൂഹ്യചരിത്രം  
നമ്മുടെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നോവലിനെയാണ് സാ  
മൂഹ്യ നോവലിനെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.

സമുദായജീവിതകാല മനുഷ്യർ തമ്മെ  
യുടെ നൈസർഗ്ഗിക ചോദ്യങ്ങളെ അന്വേഷിച്ചു വരി  
കുന്നതിലൂടെ നമ്മുടെയും നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു  
കുടുംബത്തെ സൃഷ്ടിക്കുകയും പുനഃസൃഷ്ടിക്കുകയുംചെ  
യ്യുന്നു. ഈ കുടുംബ അംഗം സമൂഹം മനുഷ്യന്റെ  
അവസ്ഥകളെ നിലനിൽക്കുകയും നിലനിൽക്കുന്നതിന്  
കൂടും മാത്രമല്ല ചരിത്രം നമ്മുടെ അടുത്ത ഭാവി  
രാജ്യം ചെയ്യുന്നു. മനുഷ്യന്റെ സാമൂഹ്യതയെ  
കൂടും സാമൂഹ്യതയെ നിലനിൽക്കുന്ന വിവിധ സം  
ഘടനകളുടെയും വിഭാഗങ്ങളുടെയും പരസ്പരം  
അടുത്തു വരികയും ചെയ്യുന്നതിലൂടെ നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു  
സമൂഹമാണ് സമൂഹം. സാമൂഹ്യതയെക്കുറിച്ച്  
ഈ പാഠ്യമായി നില്ക്കുന്ന ഈ സമൂഹം ക്ലാസ്സുകൾ  
കൂടും ചരിത്രം നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നമ്മുടെയും  
സാമൂഹ്യതയെ നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പല പലതരം  
ഈ സാമൂഹ്യതയെക്കുറിച്ചുള്ള കാരണങ്ങളെക്കുറിച്ച്  
അറിയുന്നു. ചരിത്രം: സമൂഹം ക്ലാസ്സുകൾ

ഘടകങ്ങൾ സാമൂഹ്യമാനങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുക  
 ആണ്. അത് സാമൂഹ്യപ്രവൃത്തികളുടെയും  
 പ്രാജ്ഞാനത്തിന് സാംസ്കാരിക മൂല്യം അനുവദിക്കുക  
 ന്നു. മനുഷ്യരുടെ സാംസ്കാരിക ജീവിതം ബുദ്ധിപരവും  
 സമ്പന്നവും ആയിരുന്നെങ്കിലും അതിനുള്ള ചെലവ്  
 അതിന്റെ പരിധിയിൽ പരന്നതാണ്.

സമൂഹത്തിലെ ഓരോരുത്തനും  
 നിലയിൽ വ്യക്തി ആർജ്ജിക്കുന്ന അറിവിന്റെയും  
 വിശ്വാസങ്ങളുടെയും കലയുടെയും സാമൂഹ്യമാനത്തിന്റെ  
 യും സാമൂഹ്യജീവിതങ്ങളുടെയും സാമൂഹ്യജീവിതമാണ്  
 വിനാശമാകാൻ അർത്ഥത്തിൽ സാംസ്കാരിക അറിവ്  
 നന്നായ് ഉപയോഗിക്കാൻ മനുഷ്യസമൂഹത്തിൽ സാം  
 സ്കാരികമാണ്. മനുഷ്യന്റെ വികാരവിചാരങ്ങളു  
 ടെയും മനോഭാവങ്ങളുടെയും ചെലവ് സാമൂഹ്യമാണ്  
 വികസിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം. സമൂഹ സമൂഹ  
 ങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക ചെലവുകളെ മനസ്സിലാക്കുന്ന  
 തിനുള്ള മാനദണ്ഡമാണ്. "മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ  
 സാംസ്കാരികമാണ്. ഭൗതിക ചെലവിൽ നിന്ന്  
 മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ ചെലവ് ഉണ്ടായും ചെലവ്  
 ണ്ണിന്റെയും സാമൂഹ്യ ചെലവുകളെ വികസിക്കുക  
 യും സാമൂഹ്യചെലവിനെ അനുവദിക്കാൻ വിധി  
 യ്ക്കൽ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മാർഗ്ഗമാണ്"



എന്ന് പറയാം സമൂഹത്തിലെ ജീവിതരീതികളും ചിട്ടകളും ശൈലികളും ഈ സാംസ്കാരിക ചട്ടക്കൂടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവയാണ്. വ്യത്യസ്ത സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യമുള്ള സമൂഹം സാമൂഹ്യമാറ്റത്തിന് സാധ്യമാകാറുണ്ട്.

ജാതിവ്യവസ്ഥ, വിദ്യാഭ്യാസം തൊഴിലുടമകളുടെയും പിന്നോക്കവിഭാഗങ്ങളുടെയും ചുരുക്കത്തി, സമത്വവും ദേശീയോദ്യമവും ദേശേതരത്വവും തുടങ്ങിയ ദൈവലക്ഷ്യപാഞ്ചം സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങൾ പ്രധാനമായും തിരിച്ചറിയുന്നവ. ഈ ദൈവലക്ഷ്യമെല്ലാം തന്നെ 'അമൽക്കാൻ' എന്ന നോവലിൽ തിരിച്ചറിയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഒരു സാമൂഹ്യ നോവൽ എന്ന നിലയിൽ ഈ നോവലിനുള്ള പ്രസക്തിയും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

പുഷ്പം നാടകം

നാഷ് ദാസ്കാലം നീണ്ടു നിൽക്കുമ്പോൾ സാഹിത്യ ജീവിതത്തിൽ

---

1. Edward B. Tyler, Primitive Culture vol. I

[John Murray London. 1941] p. 18

അഞ്ചു റോളും ചെറുകുറിയും മുപ്പതോളം നോമ്പു  
കുറയും അത്രയും തന്നെ നാടകങ്ങളും ചുരുക്കം ചില  
നിരൂപണങ്ങളും നേതാക്കളും രചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും  
ദേവിന്റെ സാഹിത്യ കൃതികളെക്കുറിച്ച് ഗൗരവത്താ  
ലുള്ള പഠനങ്ങൾ താരതമ്യേന വ്യക്തമാക്കുന്നതുമാത്ര  
മെ നടന്നിട്ടുള്ളു. സമകാലികരായ ചെപ്പിറിയോരക-  
പിള്ളേർ പതിവ് നിരൂപക രൂപം അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ചി-  
ട്ടില്ല.

### ദേവിന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ച്

നടന്നിട്ടുള്ള പഠനങ്ങളെക്കുറിച്ചും ലേഖനങ്ങളുടെ  
രൂപത്തിലാണ്. 'ദിവിപോയിണി'യുടെ 'ദേവ്'  
സിയോഡിയത്തിൽ' മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖനായ  
ചരിത്രകാരന്മാർ ദേവിന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ചും  
വ്യക്തിത്വത്തെക്കുറിച്ചും വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ①

1. 'ബാനിമുന്ന ദേവ്' (തെ. 4) 'കേരവദേവ്' (ഉദയ)  
'ദേവിനെപ്പറ്റി ഒരു ചുരുക്ക ചരിത്രം' (എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ)  
'ശ്രീമദാല മനോരമ' (തെ. രാഘവൻ പിള്ള) 'മനുഷ്യ  
നവകയുടെ കഥകൾ' (എം. എം. ചെപ്പിറ) 'നേതാക്കളുടെ  
കൃതികൾ കേരവദേവ്' (പി. വി. വേലായുധൻ പിള്ള) 'കേ-  
രവദേവിന്റെ കാലം (ടി. കാശ്ശിറ) 'കേരവദേവിന്റെ  
നോമ്പൻ നില' (എസ്. കെ. വർഗ്ഗസ്സ്) 'ദേവിന്റെ സ്മര-  
ന' (തെ. എം. തരകൻ) 'ദേവിന്റെ കുറ ചെറുകുറിയും  
ജീവിതാന്തരീക്ഷവും' (ഗോപികാദൃഷ്ടൻ).

'ശുലിക പടവയ്ക്കാക്കിയ ഭരണവ്യവസ്ഥ' എന്ന മന്ത്ര  
 ണിൻ കെ. എം. തരകൻ തുങ്ങുന്ന അഭിപ്രായപ്പെട്ട  
 ന്ന " മലയാളത്തിലെ വലിയ മനുഷ്യകഥാസാഹിത്യ  
 ത്രിലോകമായിരുന്നു പി. ഭാഷാവർദ്ധൻ. അദ്ദേഹ  
 ണെക്കുറിച്ച് ഗൗരവനരങ്ങുമായ പഠനങ്ങൾ മല  
 യാളത്തിൽ നടന്നിട്ടില്ല. അതിനുള്ള വലിയ തുടങ്ങാ  
 ണിയ്ക്ക് ദേശം ദേശിന്റെ കവിതയും. ദേശിന്റെ കാല  
 പട്ടവും നമ്മുടെ പഠനപരിചയമായി മാറ്റമെന്നതിൽ  
 സംശയമില്ല " ① ബ്രഹ്മതമിസത്തിലെ 'ആരാലിന്നു  
 ദേശം (ജോർജ്ജ് ഓണകൂർ) 'ദേശം എന്ന നാടകിന്റേ'  
 (കെ. എസ്. പി. കണ്ണാപ്പ) 'നിമേഷത്തിന്റെ തലങ്ങൾ'  
 ദേശിന്റെ ഗോപകൃതികൾ' (ഡി. ബാലമുഖൻ) 'ഭരണ  
 വ്യവസ്ഥിന്റെ തിരിയപ്പ' (അപ്പലാക്ഷി രാമവർമ്മ)  
 'ദേശം മനുഷ്യനും മൃഗങ്ങളും' (സി. അച്യുത .  
 ജോനാസ്) തുടങ്ങിയ ലേഖനങ്ങൾ ക്രമേണ  
 തുടരുന്നു. ' ഗോവലിന്നിന്റെ നീള നാല ' ② എന്ന മന്ത്ര  
 ണിൻ ടി. എൻ. ജയചന്ദ്രൻ ദേശവുമായി നടത്തിയ  
 അഭിമുഖം ചേർത്തിരിക്കുന്നത് ദേശിന്റെ പൂർണ്ണ

---

1. തരകൻ, കെ. എം. (സ്വന്തം) 'ശുലിക പടവയ്ക്കാക്കിയ ഭരണ-

വ്യവസ്ഥ' [ഡി. പി. ബുക്സ് കോട്ടയം 1986] പৃ. 14

2. ജയചന്ദ്രൻ, ടി. എൻ. ഗോവലിന്നിന്റെ നീള നാല

[പ്രാവിന്യവർത്തന സമാഹരണ സംഘം, കോട്ടയം 1982]

ത്വത്തിലേക്കും പാഹിത്യ/ജീവിതത്തിലേക്കും ജീവിത  
 ക്ഷാമയിലേക്കും വിപര്യയ്ക്കു വിവരങ്ങൾ നൽകുന്ന 'വേദ  
 കർത്താ' <sup>①</sup> എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ 'ഭേദപദം' ഒരു ഗോമാ  
 ന്തിൽ എടുത്തു എടുത്തു എന്ന ലേഖനം ത്രേക്കുമാണ്.  
 'നോവലുകൾ' <sup>②</sup> എന്ന പഠനഗ്രന്ഥത്തിൽ, കെ.പി.  
 അത്ഭുതം, ദേവിന്റെ നോവലുകൾ 'അരിയൂർ' എന്ന പേരിൽ  
 പട്ടാമുക്കം 'അത്ഭുതം' സമർപ്പിച്ചു വന്നു കൊടുത്തു.  
 ഇന്നത്തെ നോവലുകൾക്കും ദേവിന്റെ നോവലുക  
 ലും ഒരു രീതിയിൽ വിലയിരുത്തിയതിന്റെ ഹല  
 മാണ് ഈ അഭിപ്രായം. ദേവിന്റെ കവിതകൾ അദ്ദേ  
 ഷത്തിന്റെ കാലഘട്ടമുമാറി വന്നുവെന്ന് നിഷ്ക  
 രണ്ണമാണ്. അതുകൊണ്ട് ഈ കവിതകൾ വിലയിരു  
 ത്തപ്പോൾ ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഓരോന്നും കൂടി കണ  
 കിതെടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. ദാവിഡ്, പിന്നീട് പി.ആർ.  
 ചാരിയോർ എഴുതിയിട്ടുള്ള 'മനസ്സാലോചന' ദേവ  
 ദേവ ദേവിന്റെ കഥകളിൽ <sup>③</sup> എന്ന ലേഖനത്തിൽ

1. പട്ടാമുക്കം. എം.എം.; വേദകർത്താ [പാഹിത്യ/ജീവിത  
 സമർപ്പണസംഗ്രഹം കോട്ടയം 1982]

2. അത്ഭുതം. കെ.പി. 'അരിയൂർ' എന്ന പേരിൽ  
നോവലുകൾ [എസ്.സി.എസ്. കോട്ടയം]

3. ചാരിയോർ. പി.ആർ. 'മനസ്സാലോചന' ദേവിന്റെ  
 കഥകളിൽ ദാവിഡ്, പിന്നീട് പി.ആർ.  
 കോട്ടയം സമർപ്പണസംഗ്രഹം. തിരുവനന്തപുരം 1985]

ദേവിതന്റെ കഥകളിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന മനുഷ്യവർഗ്ഗം ഒരു ക്ലാസിക്കൽ മനസ്സിൽ ചുരുക്കിപ്പയ്ക്കിയതിന്റെ നാസ്തിക നിലപാടു് സൂചിപ്പിച്ച പ്രതിഫലനമാണെന്ന് സമർത്ഥിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജി.വി. അഷ്ടദുർഗ്ഗൻ ഭാഷാപഠിപ്പിപ്പിൽ 'ദോഷിൻ നിന്നു മുതൽ അമൽക്കാർ വരെ' എന്ന ലേഖനത്തിൽ ദേവിതന്റെ ഒരു മിക്കവാറും വലുതായ കൃതിയും പ്രസ്ഥാനമാകുന്ന ആത്മീയതയും നടത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഇപ്പോൾ ചുരുക്കെ ആനുകാലികമായി പരിഭവങ്ങളിൽ ദേവിതയെക്കുറിച്ച് പഠനങ്ങൾ വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സവിശേഷ പരാമർശമില്ലാത്തവരാണ് ഭരണാധികാരികൾ. പഠനങ്ങളെ മനോഹരമായി വിശദീകരിക്കുന്നു.

പഠനത്തിന്റെ പൂർണ്ണത.

സാമൂഹ്യസംവാദം എന്ന നിലയിൽ 'അമൽക്കാർ' എന്ന ഗോപാലിതൻ അപരമിക്കുന്നു.

1. ജി.വി. അഷ്ടദുർഗ്ഗൻ, ദോഷിൻ നിന്നു മുതൽ അമൽക്കാർ വരെ' ഭാഷാപഠിപ്പിപ്പി [ലക്കം ൧൧ മലയാള വിഭാഗം] കേരള സർവകലാശാല തിരുവനന്തപുരം 1982]

കുമാരൻ ചെയ്യുന്നത്. ദേഹിതന്റെ പുസ്തിയ  
 ണ്തിലേക്കും ജീവിതസാഹചര്യത്തിലേക്കും ഒരേ  
 ണ്തിനോടും നട്ടെന്ന് കൂടിക്കുന്നുണ്ട്. 'അമൽകാപ്പി'  
 ഭേദത്തിന്റെ അനുഭവമനുഭവമനുഭവമനുഭവം.  
 നോവലിൽ അതിലധികമുള്ള കലാപ്രവർത്തനം  
 സാമൂഹ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ ദേഹിതന്റെ അനുഭവ സന്നിദ്ധ  
 ശിഷ്യവിശിഷ്ടതയെന്ന് പൂർണ്ണമാക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം.

പ്രബന്ധപ്രകാരം.

പ്രബന്ധരീതിയും മുന്നോട്ടുള്ള  
 താമി വിഭജിതമാക്കുന്നു. നോവലിനും  
 ചിത്ര/രൂപത്തെക്കുറിച്ചും വിമലിനും സാമൂഹ്യ  
 നോവലും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചും മല  
 മാളത്തിൽ സാമൂഹ്യ/നോവലുകൾ ഉൾക്കൊള്ള  
 ക്കുറിച്ചും അതിൽ പരമാവധി വർത്തിയ  
 ഭേദമില്ല സമൂഹത്തിൽ നോവലിനെക്കുറിച്ചു  
 റിട്ടുറുള്ള സാമൂഹ്യവേദനമാണ് ഒന്നാ  
 മദപ്രകാരം.

'നോവലിന്റെ പുസ്തിയും സാഹി  
 ത്യവും മിന്ന നോവലിനുള്ള ദേഹിതന്റെ  
 പുസ്തിയെക്കുറിച്ചും ജീവിതസാഹചര്യത്തെ.

ഭൂരിയ്ക്കം പരാമർശിക്കുന്നു.

നോവലിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന കഥ  
 ചുറ്റത്തു കേരളീയ സമൂഹത്തിലുണ്ടായ പരിവ  
 ര്ത്തനങ്ങളെ ഏറ്റവും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നുവെ  
 ന്നും ഏതെന്ന് അറിയപ്പെടാത്ത ഉന്നത സാ  
 മൂഹ്യ നോവലാചിന്തിക്കുന്നതെന്നും മൂന്നാമദ്ധ്യായ  
 ത്തൽ പരിഭാഷിക്കുന്നു.

ഉപസംഹാരത്തിൽ നിഗമന  
 ങ്ങൾ സംക്ഷിപ്തമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

അപസ്മരമനസ്സ് പശ്ചാദ്വർ  
 ത്താചിന്തിക്ക് ഉത്തരങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ ഉൾക്കൊ  
 ലിച്ചിരിക്കുന്നതായിരിക്കുന്നു.

അന്ത്യോർത്തമം

സാമൂഹ്യ നോവൽ

1.1 നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം

ആധുനിക മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ചുരുക്കമായ ആഖ്യാനത്തിനുള്ള സങ്കീർണ്ണമായ സാഹിത്യരൂപം നോവലാണ്. അനന്തമായ സാമൂഹ്യതകളുള്ള ഒരു കലാരൂപമാണ് നോവൽ. വ്യക്തമായ വർണ്ണന, പാത്രങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം സുപ്രധാനങ്ങളായ നിഷ്പലം, ഭാവം, സ്വഭാവം, ശൈലി, എന്നിവയുടെ കാര്യത്തിൽ മറ്റു സാഹിത്യരൂപങ്ങളെപ്പോലെയല്ലാത്ത പ്രത്യേകതയുള്ള ഈ സാഹിത്യരൂപത്തിനാണ്. അയ്യപ്പൻ സർവ്വജ്ഞാനം പ്രകാരം കൈകാര്യം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ മനുഷ്യന്റെ ഇതിഹാസങ്ങൾക്കുള്ളതാണ് നോവലിൽ സാധിക്കുന്നതല്ലാത്ത ചെറിയ മറ്റു സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് സാധ്യമല്ല.

ജീവിതം പോലെ തന്നെ വിനാശവും പരിവർത്തനത്തിൽ വിഭജിക്കുമെന്നു കൊണ്ട് നോവലിനെ ഭാവം ഒരു നിഷ്പന്നം -



ത്തിലൊതുങ്ങുക അസാദ്ധ്യമാകുന്നു. ഉദാഹരണമാ  
കി വിവരസാഹിത്യം ചരിത്രോപക്രമങ്ങൾ, സമൂഹ  
ത്തിന്റെ സുതാര്യമായ ജീവിതത്തിന്റെ ആവി  
ർഭാവമാണ് ഡിജനൽസിന്റെ ഭൂതകഥ എന്നു പറ  
യാം. ഡി.എച്ച്. ലോറൻസിന്റെ നോവലുകൾ  
അതപസ്സാക്കിയ ഒരു ജീവിതചിത്രീകരണമാണ്.  
ജെ.ജി. റോബിൻസന്റെ ഭൂതകഥയിൽ ജീവിത  
ത്തിന്റെ വിഭാഗമായ അന്തരീക്ഷം ആവിർഭാ  
വിക്കുന്നു. ഇതിൽ നിന്നും അറിയാതെ ചെറു  
നിമിഷങ്ങളിലൂടെ അത്ഭുതകരമായി വികസിക്കുന്ന  
ഒരു കഥാപാത്രമാണ് നോവലെന്ന് കാണാം.

ഇതേ സാഹിത്യരംഗത്തെ  
അപേക്ഷിച്ച് നോവലിന്റെ ചരിത്രം പ്രസ്ഥ  
മാണെങ്കിലും ഏറ്റവും പ്രാഥമികമായ ഓരോ  
നോവൽ ഇന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നതിനുള്ള ഈ  
വ്യക്തതയ്ക്കിടയിൽ നോവലിന്റെ രൂപത്തിലും  
ഭാവത്തിലും കണ്ഠമായ തെന്തൊരു വ  
ന്നു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് നോവലെന്ന്  
കഥാപാത്രത്തിന് ഒരു ചെറു സ്വഭാവമോ പ  
ക്ഷിണമോ ചെറുതെ അല്ലെങ്കിൽ. അതോ നോ  
വലിന്റെ തന്റെ നാമ ഒരു സാഹിത്യരൂപം നിർ  
മ്മിക്കുന്നു. കാരണം കഥാപാത്രത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കം

വൈവിധ്യമാർന്നതാകുമ്പോൾ അവയുടെ രൂപവും  
 വൈവിധ്യമുള്ളതാകിരിക്കും. പ്രമുഖമായ ഒരു  
 നോവലിന്റേയും ആവിർഭാവത്തോടു കൂടി ഒരു  
 സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയ്ക്ക് നോവലിൽ നൽക  
 ന വ്യാഖ്യാനത്തിനും കററെച്ചൊക്കെ മാറ്റം വരു  
 ന്നുണ്ട്.

അപ്പോഴും പരിവർത്തനാത്മകത  
 മാഞ്ഞു കിടന്നു കൂടിയും ഒരു കലാരൂപമെന്ന നിലയി-  
 ൽ നോവലിൽ അതിന്റേതായ ലക്ഷണങ്ങളും  
 സ്വഭാവവും ആവശ്യമാണ്. "ഒരു നോവലിന്റെ  
 അഭിപ്രായം കഥയ്ക്കുതന്നെയാണ് പോസ്റ്റ് അക്ട്  
 ചെയ്തതല്ല. അതാണ് എന്താ കഥയും നോ  
 വലാകുന്നത്. നോവലുകളുടെ കഥയ്ക്ക് തന്നെ  
 ഉദ്ദേശമാകണം. കഥ ഒന്നോളം ഭരതത്തിന്റെ  
 ത്താഴെ നില്ക്കുന്നതാമസാവപ്പെടണം. ഒരു  
 നല്ല നോവലിലെ കഥയിൽ നിന്ന് എടുത്തുമാ  
 മാറ്റുന്ന തരത്തിൽ ഒന്നുണ്ടാകിരിക്കുകയില്ല.  
 നോവലിൽ മാത്രമല്ല മേധാവി നിലനിൽക്കേ  
 ണ്ട് ആവശ്യമാണ്. സംഭവഗതികളെല്ലാം തന്നെ

---

1. Foester. E. M. Aspects of Novels [Macmill.  
 an. Company of India Ltd. 1973] p. 11

നിഷ്കർഷിത നിമിത്തം ഏകം നോവലുകളിലും  
 ദേശ കാലാനുസൃതമായ ഒരു സജീവ ചർച്ചാത്ത-  
 ലം രൂപീകൃതമാവാതെ പതിച്ചു. സാദവങ്ങളുടെ  
 സംവിധാനത്തിൽ കാണുന്ന മൂർന്നിദമിതമാണ് നോ-  
 വലിലെ കഥയുടെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകത. കഥയിലെ  
 ദാഹം സാദവത്തിനും ദേശം ബ്രഹ്മത്തിന്? എന്ത-  
 പ്രകാരം വാചനത്തിന്റെ മനസ്സിലുദിച്ചിരിക്കുവാൻ  
 പര്യാപ്തമായ ശീതിച്ചിൽ നോവലിലെ കഥയെ  
 സംവിധാനം ചെയ്യുന്നു. മൂർന്നിദമിതത്തിന്റെ  
 സന്താനമാകിട്ടാണ് നോവൽ നിപതാക്കുന്നത്.  
 ഹിഴ്ത്തുകാരന്റെ ജീവിത വിക്ഷേപത്തിന്റെ പ്രതി-  
 ഫലം നോവലിലുടനീളം ഉത്സാഹിരീതം "ഒരിതി-  
 യുത്തം പ്രതിപാദിക്കുവാൻ സന്നദ്ധനായ ഒരു  
 നോവലിസ്റ്റിന്റെ ഊളിൽ നിന്ന് അതിലെ  
 കഥാപാത്രങ്ങളുടെയും അവസ്ഥാനിഷ്ട്തീർക്കുന്ന  
 സാദവങ്ങളുടെയും നിമിത്തത്തിൽ പര്യാപ്തമാ-  
 ക്കുന്നത് ഉദ്യമമാകി വരുന്ന സമഗ്രജീവിത,  
 വസ്ഥാവലിയാണ് ജീവിത വിക്ഷേപം" ദാഹം നോ-  
 ലിന്റെ രചനയിലും നോവലിസ്റ്റിൽ സവിശേഷം.

---

1. സുരമാർ അഴിഞ്ഞോട്ട് - നോവൽ. [സി.ജെ.അബ്ദു-  
 ള്ലാഹ്, സി.ജെ. സുരമാർ സമിതി. കൂത്താട്ടുപുറം] പৃ. 39

മോല ജീവിതവികാസം ഉണ്ടാകാത്തതാണ്. കാരണം  
 വ്യക്തികളുടെ വികാരങ്ങളിൽ നിന്നും സംഭവങ്ങൾ  
 ഉൽഭവിക്കുന്നു. പരിഭവങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ്  
 പ്രകൃതിയുടെ മനസ്സിൽ അനുഭവങ്ങളുണ്ടാകുന്നത്.  
 ഈ അനുഭവങ്ങൾ പിന്തുടർന്നുവരികയാൽ നില  
 തമോല ഒരു സ്വഭാവം അതിൽ ഉൾപ്പെടും. നിലത  
 സ്വഭാവമാണ് ഈ അനുഭവത്തെ പാലിത്യകാരന്മാർ  
 ഭാവനയിൽ വെച്ച് താഴെപ്പിടിക്കുകയും മിനുക്കുവെക്കുകയും  
 ചെയ്യുകയും ചെയ്യും. അനുഭവസ്വഭാവത്തിൽ ചുരുക്കം  
 തവണയെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുകയാൽ മാത്രമാണ്  
 ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ മൗനമുദിക്കുന്നത്. അനുഭവ  
 ങ്ങളുടെ സഞ്ചാരത്തിൽ ഭേദം ഉൾപ്പെടാൻ  
 പലം തന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് പിൻവലിക്കുകയാ  
 ണ്ട് അവയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഈ മതിയായ്  
 പാലിത്യകാരന് പെട്ടെന്ന് വേർതിരിയുന്നതു് അമാനുഷ  
 വീക്ഷണമാണ്. ഗോപൻ സുഷിപ്തൻ അനുഭവ  
 ജ്ഞാതൻ അനുഭവങ്ങളെ കൊള്ളാനും കലാപാ  
 ധ്യമാനുഷവരെ തള്ളാനും പ്രസന്ന വികിരണം  
 ഗോപലിനീയെ സഹായിക്കും. ഭാഗവതം ഭി  
 ക്തിയുണ്ടാകാതെ തന്റെ ഭാവനയെ നയതമാക്കി  
 കലാപരങ്ങളെക്കൂടും സംഭവങ്ങളെക്കൂടും നാടകീ  
 യ സന്ദർഭങ്ങളെക്കൂടും വെളിപ്പെടുത്തുന്ന പ്രാ  
 തസ്തം ഗോപലിനീയെ പഠിക്കുന്നു. പാലിത്യരൂപ

മെന്ന നിലയിൽ നോവൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന രചനയ്ക്ക് സാമൂഹ്യവും രചനയിൽ സൃഷ്ടിമതവും ആവശ്യപ്പെടുന്ന ഒരു രൂപവിശേഷമാകുന്നു.

1.2. നിയമിതവും സ്വതന്ത്ര്യനോവലും

സ്വതന്ത്ര നോവലിന്റെ സജീവ ചർച്ചാണുലമാണ്. മനുഷ്യ ജീവിതത്തോടു തുറന്നും തുറന്നും നില്ക്കുന്ന മനോരമ സംവിധാനമാണ് മിഷ്. ജീവിതത്തെ ആവിഷ്കരിക്കാനായപ്പോൾ നോവലിന്റേ ചിത്രവും വ്യക്തമാകുന്നു. ജീവിതം ക്രമേണ മനോരമത്തിൽ തെളിയിക്കപ്പെട്ടു കിട്ടാത്തതുകൊണ്ട് അവനരിച്ചിരിക്കുന്നവർ. അങ്ങനെയൊരു പക്ഷം അവർ ജീവിക്കുന്ന സ്വതന്ത്രതയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുന്നവർ ഉണ്ടാകാൻ നിർബന്ധിതനായിത്തീരുന്നു. സ്വതന്ത്രതയെന്ന് "സാംസ്കാരിക ചൈതന്യം" ചർച്ചയ്ക്കുവെക്കുകയും നിർബന്ധിതതയെക്കുറിച്ച് വാദം ചർച്ചയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പക്ഷം മറ്റൊരു പക്ഷം ജീവിതവും നിയമനിയമപരമായ അധികാരവ്യവസ്ഥകളിൽ തെളിയിക്കുന്നതെന്ന് ചർച്ചയ്ക്കുന്ന പക്ഷം ഉണ്ടാകും. ഇതിന് പ്രതിരോധം ജീവിതം നയിക്കുന്ന ഒരു ജനതയുടെ രാഷ്ട്രീയപരമായ ചർച്ചയും ചെയ്യും.

പടകമാണ് "① ഈ സമൂഹസമുദായത്തിന് അതത് കാലങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന സാമൂഹ്യ പ്രശ്നങ്ങളുടെയും സാമൂഹ്യശാസ്ത്രപരമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും പലതായി കാലക്രമത്തിൽ മാറ്റങ്ങൾ വന്നുവരികെ നില്ക്കും. ഈ മാറ്റങ്ങളും വ്യവസ്ഥാപകമായ പരിവർത്തനങ്ങളായിരിക്കും. ഇതിനെയാണ് സാമൂഹ്യ പരിവർത്തനം എന്നുതന്നെ കരുതുന്നത്. കാലാകാലങ്ങളിലുള്ള സാമൂഹ്യപരിവർത്തനങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളാൻ നോവലിസ്റ്റ് തയ്യാറാകണം. സമൂഹത്തെക്കുറിച്ച സാമൂഹ്യപരിവർത്തനങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളുവോഴാണ് ഒരു നോവൽ സാമൂഹ്യ നോവലാകുന്നത്.

കാലത്തിൽ മാറ്റം വന്നുവരുന്നവയ്ക്കു നിയമമായ സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങളെയും ആതിഥേയത്വത്തെയും മാനസിക മാറ്റങ്ങളെയും ആശയനിയമമായ ഭാവനയിലൂടെ അതിനോടനുപരമായി അപരനിഷിക്താതിരിക്കുക മാത്രം. സാമൂഹ്യവും വ്യക്തിപരവും ആതിഥേയമായവയ്ക്കു

---

1. Cohen, p.s., Modern Social Theory [Heinemann Educational Books Limited, London] 1968

ഒരു ശതമാനം ആവിഷ്കരിക്കുക എന്ന് ചുരുക്കി പറയാം. ഇത് ആദർശവാദത്തിനും കാലാനുസൃതതയ്ക്കും എതിരെയുള്ള പ്രതികരണമെന്നു നിലവിലാണ് സംജാതമായത്. ആദ്യം ദീപലിപും പിന്നീട് സാഹിത്യത്തിലും ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സമീപനങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. സാഹിത്യത്തിൽ തന്നെ റിമലിപ്പത്തിന്റെ പശ്ചാത്താപം നോവലുകളിലൂടെയുണ്ട്. പൂർണ്ണതയിലെത്തിയത്. സാമൂഹ്യമായ മാറ്റം വരുത്തുവാൻ ആവിഷ്കാരത്തിന് പരിമിതികളും ഉത്തരവുമായ സാഹിത്യ രൂപം നോവലാണ്.

ബ്രാസിൽ യെസ്സെന്റാക്കിന്റെ 'മാഡംബവറി' എന്ന നോവലിലാണ് റിമലിപ്പത്തിന്റെ തുടക്കം കുറിക്കുന്നത്. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ജോർജ്ജ് എലിസബത്ത്, അമേരിക്കയിൽ വില്യംസിൽ പറമ്പൻ. ഇതിന്റെ ഉപജ്ഞാതാക്കളായി. ഇവരുടെ നോവലിൽ ജീവിതത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് പ്രത്യേക വീക്ഷണത്തിലൂടെയാണ്. "ജീവിതം എത്രമാത്രമാണ് പ്രപഞ്ചത്തിൽ അപരം കാണുന്നത് അത്രയും തന്നെ അത് പരിശുദ്ധതയോടെ വീക്ഷണം" ① നാടകത്തിൽ റിമലിപ്പം ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് യെസ്സെന്റാക്കിന്റെ പ്രസ്ഥാനത്തിലാണ്. യെസ്സെന്റാക്കി-

ചിലിംഗ് സിംഗ് ചൈർഗിംഗ് റിഖലിസന്നിന്റെ  
 സ്വാധീനം പ്രകടമാണ്. ചിരിലിംഗോതു, തിരുവേ-  
 ള്ളിപ്പർ എന്നിവയുടെ കൃതികളിൽ റിഖലിംഗ്  
 അതിന്റെ ഭൂർദ്ധ്യവസ്ഥയായ നായ്ക്കലിപ്പത്തിൽ  
 ചിത്തിനില്ക്കുന്നു. ചൈർപ്പാതിന്റെ നോവലിൽ  
 ആ കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രാബല്യം ജനജീവി-  
 ത്തം ചലാതലമായി പ്രതിഫലിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഥ,  
 നാമകലയ മാധ്യമപരിഷ്കരണ ജീവിതചരിത്ര  
 ആലോചന മാനസികാനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചും ചൈർപ്പാ-  
 തിന്റെ ഭാവനയുടെ സഹായമില്ലാതെയാണവത  
 രിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ചൈർപ്പാതിന്റെ മാനസിക ജീവി-  
 തയും മനോഭാവമായ ചൈർപ്പാതിന്റെ മാനസി-  
 കജീവിതവും താദാത്മ്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ചൈർപ്പാ-  
 തിനെ റിഖലിസന്നിന്റെ കാതൽ. നായ്ക്കലിപ്പ-  
 ത്തിന്റെ ചലാതലമായ പ്രതിഫലനവും കലാപാത്ര-  
 ത്തിന്റെ മാനസിക ജീവിതവും ചിത്രീകരിക്കുകയാണ്  
 'ചൈർപ്പാതി'യിൽ ചൈർപ്പാതിന്റെ ചൈർപ്പാതി-  
 കൃതികൾ. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടാണ് മറ്റു റിഖ-  
 ലിപ്പിൻ നോവലിന്റേതും നായ്ക്കലിപ്പം

---

1. Abrams · M. H., A glossary of Literary terms  
 Mcmillan Company of India Limited. p.43





പൂർണ്ണ പ്രാധാന്യം സിദ്ധിച്ചു. ഇതോടൊപ്പം ചുരുക്ക  
 രാഷ്ട്രീയ തത്ത്വസംഹിതകളും ഭരണരീതിയെ സൂചി  
 യ്ക്കുന്ന പ്രാധികാര ചെപ്പുക്കുറിപ്പും ഇവയെല്ലാം ഉൾ  
 കൊണ്ടു ഭരണത്തെ സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക് സമുദൃ  
 യത്തെ അറിയുവാൻ ചിത്രീകരിക്കുവാൻ അനിവാര്യ  
 ആക്കിത്തീർന്നു. അതിനാൽ ഭരണരീതിയെ സംബന്ധി  
 ത്തുള്ള പൊതുവായ അറിവും, മാനസികമായ പ്രയത്ന  
 ണിയും, ആത്മീയ പരിശുദ്ധിയും നിമഗ്നരാകിത്തീർന്നു.  
 പ്രതിഭയുടെ അഭാവത്തെ മറികളിച്ച് അപ്പോൾ ചാ  
 ഹ്യ പ്രയത്നത്തിലേക്ക് തിരിച്ചു. നാളെയുടെ ചുരുക്ക  
 മിയും ക്ലേശകരമായ ഭരണരീതിയെ മറികളിച്ച് പ്ര  
 ഭുതകാലത്തെ അറിവും സാഹിത്യത്തിൽ പ്രയത്നത്തിൽ  
 ഉൾക്കൊള്ളാൻ തുടങ്ങി. അതിനാൽ അറിവും സാഹിത്യത്തിൽ  
 പ്രയത്നത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളാൻ തുടങ്ങി. അതിനാൽ അറിവും  
 സാഹിത്യത്തിൽ പ്രയത്നത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളാൻ തുടങ്ങി.

ചെറുകുടുംബത്തിലുള്ളവർക്ക് നിയമ

പിമ്പത്തിയെൻ പ്രവണതകൾ മലയാളം പാടിതു  
 ണ്ണിൽ ശ്ലേഷം പ്പാപിക്കുന്നതു. തകഴിമുഖം ദേശം  
 ദേശം രചിച്ച ശ്ലേഷകാല കഥകളിൽ ഹോമജി  
 ക്ക് പ്രവണതകളുണ്ടെങ്കിലും അവയുടെ റിഖലിസ്  
 ണ്ണിയെൻ പ്രവണതകൾ കാണാം. തകഴിമുഖം  
 'വെട്ടുതൊഴുത്തു' ദേശിയെൻ 'കൃഷ്ണപ്രിയം' :  
 മനസ്സി കഥകൾ തന്നെ ഉദാഹരണം. ഗുണങ്ങളു  
 കഥകളിലും ശ്ലേഷനിഷ്ഠമാവ വീക്ഷണത്തിന്റെ  
 പ്രതിഫലനങ്ങൾ കാണാതെകിലും രചനാശീത  
 മിൽ റിഖലിസ്സിന്റെ തെളിവുമാണവർ ഉപയോ  
 ഗിച്ചിരിക്കുന്നതു.

തോപഴുകുതിലേക്ക് വരുമ്പോ  
 ൾ, തകഴിമുഖം ദേശം അവരുടെ രചനാപിതാ  
 ണ്ണിയെൻ പ്രാദേശികമായിട്ട് പോയിട്ടുണ്ട്  
 തത്ത്വചിന്തയുടെ ശ്രോതാവകാശിയാണെന്നതിനാൽ  
 സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിന്റെ തന്നെയും അങ്ങനെ  
 തന്നെ പ്രതിഫലിപ്പിച്ച് ചിത്രീകരിക്കുന്നത് ശ്ലേഷം  
 അവർക്ക് കേന്ദ്രം. അതുകൊണ്ട് തോപഴുകുതിൽ രചന  
 മിൽ സാമൂഹ്യ/നിഷ്ഠമാവ മാധ്യമങ്ങൾ നി  
 ശ്ചിതമായിട്ട് പഠിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുകയെന്നതു്  
 രചനയുടെ അനിവാര്യമായ ഘട്ടമായിട്ട്  
 സാമൂഹ്യ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ നിത്യ

നദവങ്ങളാക്കിത്തീർന്നു ദാരിദ്ര്യം, പട്ടിണി, മാ-  
തന, മദ്യം, ചൂഷണം, വ്യഭിചാരം, വഞ്ചന, കാ-  
പട്യം എന്നിവയെല്ലാം അതെപടി സാഹിത്യ-  
ത്തിൽ വിഷയങ്ങളാക്കിത്തീർന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ  
മൊത്തം ജീവിതത്തെയും പ്രത്യേക വിഭാഗങ്ങ-  
ളിൽപ്പെട്ടവരുടെയും കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ സമൂഹത്തി-  
ലെ പ്രശ്നങ്ങളുടെ ജീവിതത്തെയും കഥാതന്ത്രം  
മാർഗ്ഗം ആപിഷ്കരിക്കുവാൻ ഇവർ തിരിയ്ക്കാവുന്ന  
രാജിത്തീർന്നു. തദ്ദേശീയരുടെ 'രണ്ടിടങ്ങളിലും' ലി-  
പിന്റെ 'രണ്ടിടങ്ങളിൽ' ഇത്രയും രചിക്കപ്പെട്ട  
നോവലുകളുണ്ട്.

'രണ്ടിടങ്ങളിലും' ചില കാരണം  
ചിന്തയും ദാരിദ്ര്യം, ചൂഷണം, മദ്യം എന്നീ  
മുന്നണികളെല്ലാം അനുഭവിക്കുന്ന മൂലനിധാ-  
നങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് തിന്നിപ്പിക്കുന്നതും. കഷ്ട-  
തയൊഴിവാക്കുകയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ കഥാ-  
രചനാചിത്രീകരണം രണ്ടിടങ്ങളിലും പരസ്പരം  
അതോടൊപ്പം അവരുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളുടെ കഥാ-  
തന്ത്രമാണ് ചിത്രീകരണമുണ്ടായത്. ആ കാലഘട്ട-  
ത്തിലെ സാമൂഹ്യ/ജീവിതത്തിന്റെ അതിര-  
കൾക്കു നിരപേക്ഷവും വിമുക്തനായിരുന്ന മാർഗ്ഗ-  
ചിത്രമാണ് ദാവനാ സമൂഹത്തിലേയും 'രണ്ടിട-

ഓഴി'മെന്നു പറയാം. ചിന്താൽ ഇതിന്റെ കാഴ്ച  
നിന്ദാശാസനത്തെ തക്കതെടുത്തുവെച്ചു. കോരണം ചിന്ത-  
തയും ചാത്തനും തമിഴുള്ളൂ ത്രിമുഖ ബന്ധത്തി  
ന്റെ പ്രകാശനത്തിൽ റൊമാന്റിക് അന്തരീക്ഷം  
മോൺ നില്ക്കുന്നതു്.

" ഓടലിൽ നിന്ന് 'എന്നു നോവ  
പിതല പ്രദേശവും അടിക്കടങ്ങി' ലേതിനോളം  
സമാനമാണ്. കിഴ്യാണിയുടെ കൂട്ടംബ ചുരുങ്ങ  
ലത്തിന്റെ ചിത്രീകരണത്തിലൂടെ സമൂഹത്തിലെ  
ദാരിദ്ര്യം, പട്ടിണി, ചില വിഭാഗങ്ങൾ അനുഭവി  
ക്കേണ്ടിവരുന്ന അനാഥത്വം, നിരാശയും, എന്തി  
നെയിലേക്കാണ് ദൈവം വിരൽ ചൂണ്ടുന്നതു്.  
പക്ഷേ ചിന്തയ്ക്ക് ജീവിതം നഗരത്തിലെ നിക്ഷാണാ  
ഴിച്ചാളികളുടെ ജീവിതത്തിന്റെയും അതിന്റെ  
ഭൂതമുഖമൊരു പരിണതികളുടെയും പ്രാക്തിനിധ്യം  
വെച്ചിടുന്നു. അദ്ധ്യക്ഷിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ പ്ര  
ശ്നങ്ങളിലേക്കു്, അവർക്കു് സമൂഹത്തിൽ ലഭ്യ  
ഭക്ഷ്യ പരിഗണനകളിലേക്കു്, അനുവാചക  
ന്റെ ശ്രദ്ധയെ തിരിച്ചുപിടാൻ നോവലിന്റിൻ  
കഴിയുന്നുണ്ടു്. ഓടലിൽ നിന്നിൻ തെളിഞ്ഞുനി  
ല്ക്കുന്നതു് ദൈവിന്റെ കരുണയെപ്പറ്റിയൊരു  
പഴയകിയെ തൊഴിച്ചാളികളുടെ ജീവിതം -

ന്നരീതിമാണ്. നേരിന്റെ ചലനമെല്ലാം രസനീയ  
 വാമ അനുഭവവാക്കി മാറ്റുവാൻ ശേഷിപ്പുള്ളതാണ്  
 ഒഴിഞ്ഞു. ഒരു തൊഴിലാളിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ  
 മൂലം അനന്യമായ ഒരു കർമ്മത്തിന്റെയും ഭ്രാന്തി  
 ക്കുന്നതിലൂടെ തന്റെ കലാപരതയിലെ സാമൂഹ്യ  
 പ്രവണതകളെല്ലാം ഇതിൽ ദൃഷ്ട് പ്രതിഫലിപ്പി  
 ക്കുന്നു. പശുവിന്റെ സ്വഭാവത്തിൽ കേന്ദ്രീകരി  
 ത്തി പൂർണ്ണതയിലെ കാലാനുസൃതതയുടെ അംശം  
 അനുഭവപിന്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും സാമൂഹ്യവലോക്താ  
 ന്തിൽ ഇത് വിമലിപ്പിക്കുക നോവൽ രചനയാണ്.

തകഴിയും ദൃഷ്ടമുൻപെടുത്താ  
 തലമുറ വലിയ സാമൂഹ്യപരിവർത്തനങ്ങൾക്ക് സാ  
 ക്ഷ്യം വഹിച്ചവരാണ്. ഭൂതനതിലിഴുപ്പായ ഇന്നുവരി  
 വർത്തനങ്ങൾ സ്വാഭാവികമായും സാഹിത്യത്തിലൂടെ  
 ഗതിയെ പ്രാപിക്കുക. വലിയതലത്തിലെ സാമൂഹ്യ  
 നോവലുകളെക്കുറിച്ചു് പരാമർശിക്കുമ്പോൾ ഇത്  
 സാമൂഹ്യപരിണാമംകൂടി കണക്കിലെടുക്കേണ്ട  
 തുണ്ട്. കാരണം നമ്മുടെ സാമൂഹ്യനോവലുകളു  
 ളെ പരിവർത്തനം ഭരതകൃഷ്ണമൂർത്തിയുടെ സാമൂ  
 ഹ്യനവോത്ഥാനമാണ്.



റിഖലിസ് ഈ കാഴ്ചയിൽ കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം നൽകിയിരുന്നു. ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഭരതകുഞ്ഞിനെ സംബന്ധിച്ച് സമുദായങ്ങൾക്ക് സംഘടനാ ബോധമുണ്ടാക്കി. 1905-ൽ പുലയനാഥ അമരകുട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ രൂപീകരിച്ച 'സംസ്കൃത പരിപാലന സംഘം' 1910-ൽ കെ. പി. കുറുപ്പന്റെ പ്രവേശനമുണ്ടായ 'വാലസമുദായ പരിഷ്കരിക്കൽ' മൃതലാഭവ ഇതിരടാഹിരണങ്ങളാണ്. ഇവയുടെ പ്രത്യേകം എടുത്ത പരലേഖ്യ വസ്തുത ഇന്ത്യയിലെ സമുദായത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമാണ്. ദീർഘകാലമായി സാമൂഹികമായ അനാഥത്വം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഇന്ത്യക്കാർക്ക് സംഘടിത രക്ഷാമാർഗ്ഗം ഉണ്ടാകാൻ കഴിഞ്ഞു. വിദ്യാഭ്യാസ-സാമൂഹിക-ഔദ്യോഗികവ്യവസ്ഥകളിൽ പ്രതിനിധാനം ലഭിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസപരമായ മുന്നേറ്റം സംബന്ധിച്ചുള്ള കൂടുതൽ അനാചാരങ്ങൾ ദൂരീകരിച്ചു. ആദാർശകർമ്മം നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന പല അനാഥങ്ങളും സ്ഥാപിച്ചു കിട്ടുന്നതിനു വേണ്ടിയുള്ള ചോദ്യത്തിന് അവർ സുസ്ഥിരമായി. 1924-ൽ നടന്ന ബെംഗളൂരു പ്രസിദ്ധീകരണ കൂടി അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന അഭിമാനം നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യാനുള്ള രൂപം ഭരതകുഞ്ഞിനെക്കുറിച്ചായി. 1936-ൽ നടന്ന ദേശപ്രദേശന പിതൃത്വം ഈ രൂപങ്ങളുടെ



ചലച്ചിത്രങ്ങൾ.

സമ്പത്തു സമൃദ്ധമായതും ഇന്ദ്രിയ  
ലാഭത്താൽ പരിഷ്കരണാനുഭവമായി. നന്മതി  
രികൂടാതെ തുറന്നിട്ട് വിശ്വാസ്യതയോടെ  
കിട്ടുക, കൂടുതൽ വ്യവസ്ഥ അനുവദിച്ചിട്ട്  
കൂടുതലായും അനുവദിക്കുക, അപ്പോൾ നന്മതിരി  
ക്കും സമ്പത്തു സമൃദ്ധതയിൽ നിന്ന് വിവരം ചെല്ലാതെ  
സ്വന്തം. തുടങ്ങിയ ഉദ്യമങ്ങൾ 1907ൽ  
ഭാഗ്യവശമായിട്ടു കിട്ടിയതായി. അതിനകത്തു വെറും  
വെറുത്തു നന്മതിരിയെന്നും കിട്ടിയ ചെറിയ  
മനസ്സായി വിവരം വിവരം അനുവദിക്കുക, 'ലോ  
പ്പി' ചെറിയതായിത്തീർന്നു തുടങ്ങിയ പക്ഷേ/അപ്പോൾ  
വേണ്ടി നില്ക്കുക.

ഇന്ദ്രിയ ലാഭത്താൽത്തന്നെ  
നാമർ സമൃദ്ധതയിൽ ഉന്നമനത്തിനായി  
'നാമർ സർവ്വം സാധനം' കൂടും കൂടും. സമൃ  
ദ്ധതയിൽ പരിഷ്കൃതമായ വിവരത്തിൽ  
തൃപ്തിയായും. ഒരു മനസ്സായിത്തീരുന്ന പക്ഷം മന  
സ്സായിട്ട് നന്മതിരി വെറുത്തുവെന്നും വിശ്വാസ്യതയോടെ  
മായി സമൃദ്ധതയെ മനസ്സായിട്ട് കൂടും ചെറിയതും  
കിട്ടിയതും. ചെറിയതും. ചെറിയതും. ചെറിയതും  
ലാഭമായിത്തീർന്നു.

### ശ്രദ്ധേയമായ ദൈനന്ദിയാ

കൃഷ്ണൻ സമുദായത്തിനുമായ അഭിവൃദ്ധിയാണ്. കൃഷ്ണൻ  
 മതപ്രചരണാർത്ഥം വന്ന കൃഷ്ണൻ മിഷനറിമാൻ  
 വിദ്യാഭ്യാസവർദ്ധനയ്ക്കാണ് അതിനുള്ള ഉപാധി  
 മാർഗ്ഗം പിടിച്ചെടുത്തത്. കേരളത്തിലുടനീളം വിദ്യാ  
 ലയങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുകയും ജ്ഞാനദ്രവ്യം കൂടാതെ ഹൃദ  
 യെക്കും വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അ  
 ണ് സമുദായക്കാരുടെ വർദ്ധനയ്ക്കായ സന്നദ്ധത മനോദ  
 ങ്ഗം, കൂടുതലായും കൃഷ്ണൻ മതത്തിലേക്കു കയ്യിരു  
 വിദ്യാഭ്യാസവും, സമൂഹത്തിലുടനീളം മനോദർശന പദ  
 വിഷ്ണു, ദൈവവിശ്വാസത്തിൽ നിന്നുള്ള സമാധാനം  
 കൃഷ്ണൻ മതത്തിൽ അഭിവൃദ്ധിയിലേക്കു നയിച്ചു. ഇ  
 പതാം ആദർശത്തിന്റെ അനുഭവത്തോടു കൂടി കൃഷ്ണൻ  
 സമുദായം അവരുടെ വിദ്യാഭ്യാസതത്വങ്ങളുടെയും  
 പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും മികച്ച വികാസത്തിനുള്ളും  
 ഫലമായി കേരളത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ - സാമ്പത്തിക  
 സാമൂഹിക രംഗങ്ങളിൽ ഒരു ഭാഗമായി  
 മാറി.

### ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ

പ്രാരംഭ കാലഘട്ടം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലേ  
 ത്തിൽ നിന്ന് തികച്ചും വ്യത്യസ്തവും പരിവർത്തന  
 വിധേയവുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു പരിവർത്തനം

നത്തിലേക്ക് ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തെ നയിച്ചത് സാമ്യ  
 ചുമ്പുഭരണത്തിലൂടെ രണ്ടു ധാരകളായിരുന്നു ഭരണം:-  
 തദ്ദേശീയരായ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം (ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം)  
 രണ്ട്: ഹൈന്ദവീകരായ സാമ്യസമൂഹങ്ങളുടെയും  
 രാഷ്ട്രീയ പ്രയത്ന ദാസ്യത്തിന്റെയും ചെറുതും  
 വ്യാപനം.

ഇന്ത്യൻ നാമത്തെ ഭരണത്തിന് ദിന  
 തത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന  
 ബഹുജന സംഘടനയായി പരിവർത്തനം. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണ  
 ത്വത്തിൽ നിന്നുള്ള സമൂഹ സ്വാതന്ത്ര്യവാദം പര്യ  
 വർത്തനം ദേശവാദി പ്രവർത്തനം. ഉഷ്ണ സമൂഹത്തി  
 ലൂടെ നിലവിലുള്ളതും ശ്രേയോഭാവ ഗണ്യമായി 1942  
 ശ്രേയസ്സ് 9 ശ്രേയോഭാവം പ്രിയദർശൻ ഇന്ത്യയിൽ  
 പ്രവർത്തനം ശ്രേയോഭാവം. ഇന്ത്യയുടെ ഭാഗ്യവശം  
 ന്ന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ നിന്ന നിലവിലുള്ളതും ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണ  
 സമരത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം. പണ്ഡിതവർഗ്ഗവും ശ്രീ  
 ഞ്ഞും സാമ്പത്തികമായി സമ്പന്നമായിത്തീർന്ന  
 സ്വതന്ത്ര ദേശത്തിൽ സമൂഹമാണ് ഗണ്യമായി വികസന  
 ചെയ്തത്. ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ദേശത്തിലെ സാ  
 മ്യ/ദേശവാദി സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രവർത്തനം പര്യവർത്തി  
 സാഹ്യ/സമൂഹത്തിൽ. ദേശത്തിലുടനീളമുള്ളതായ  
 സാമ്യ/വിപ്ലവവും ദേശീയ ധാരയിലേക്കുള്ള പ്രവർത്തനം.

ഹിന്ദു ഭക്തമൂർത്തിയും ശൈവഭക്തനും. 1924-ൽ നമ്മു  
 വൈക്കം സ്വാമി ഭക്തമൂർത്തിയുടെ സാമൂഹ്യമൂല്യ  
 പത്തിൽ പുതുപ്പാപ്പയ്ക്കായി. വിദ്യാഭ്യാസപര്യന്തരം  
 സാമൂഹ്യമായ ശൈവമതം കൈമാറ്റം ചെയ്ത പേരെ  
 ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം  
 ജനപ്രിയനായിട്ടുള്ള ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിലേക്കു ചേർ  
 ന്നതാണ്. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഗണ്യ  
 മായ ശൈവമതത്തിന്റെ ഉൾക്കൊള്ളൽ നമ്മുടെ  
 മനസ്സിലുണ്ട്. പ്രസ്ഥാനപരമായ ഒരു ജനപ്രിയതയ്ക്കു  
 കവിതകളും മറ്റും സാഹിത്യരംഗത്തു കളയും ഉണ്ടായിട്ടു  
 ന്നുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ പ്രാധാന്യത്തെ  
 പലതരത്തിൽ സമൂഹത്തെ അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

### ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും ഗാന്ധിജിയും

നവീന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാവം ഉണ്ടായപ്പോൾ ആയിര  
 ഞ്ചെയ്തതായിരുന്നു. മറ്റൊരു കാര്യം ഇന്ത്യയിലെ  
 സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ മാർക്സിസവും ഗാന്ധിജിയുടെ  
 പ്രാധാന്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. മലയാളത്തിൽ, സാമൂഹ്യ  
 നീതിയെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ മനസ്സിലെ പരിവർ  
 തനുള്ളതായ ഒരു വിപ്ലവത്തിന്റെ പല  
 ചിഹ്നങ്ങളും അറിയുന്നു. തദ്ദേശ, ദേശപ്രഭു,  
 ബഹിർ, പൊന്നാടം, പർവ്വത, തുടങ്ങിയവയെക്കു  
 ഞ്ചെയ്തതും പലതരത്തിലും മാർക്സിസം പരിവർ

ന്നത്തിന്റെ പ്രചാരകരാകി. ഒരുനല്ല നാളേയ്ക്ക്  
 പേരിട്ടിട്ടുണ്ടാകാം ജനങ്ങളെ സജ്ജമാക്കുവാൻ  
 ഈ പാഠ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കുണ്ടെന്ന് നവോത്ഥാനസാ-  
 ഹിത്യകാരന്മാർ വിചിന്തിച്ചു. അധികാരിവർഗ്ഗത്തെ ജ-  
 നിമൃതപാത്രീ പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മുമ്പുണ്ടാ-  
 വാൻ ചുമ്പെ സാഹിത്യകാരന്മാരിലധികവും തജ്ജമായി.  
 മൃതപാത്രീ തൊഴിലാളിയെപ്പോലെ. ജനകീയാഭിമുഖീകരണ-  
 ണ്ണൻ അയ്യപ്പൻ. ചുമ്പെ. ചെങ്കുളം. കോഴിക്ക-  
 ന്ന അയ്യപ്പൻ സമൂഹത്തിൽ നീതി ചുമ്പെത്ത-  
 കിൽ നിവൃത്തിയാക്കുന്ന പ്രവർത്തികൾ ചാ-  
 ത്താപ്രദമാണെന്ന് ചുമ്പെനവോദനാഭിമാനം സാ-  
 ഹിത്യകാരന്മാർ മുന്നറിയിപ്പ് നൽകി. മാർക്സിസത്തിന്റെ  
 സാമൂഹ്യവിമർശനം സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രവും ചെങ്കു-  
 ലിയെപ്പോലെയുള്ളവർ നവോത്ഥാന സാമൂഹ്യവ-  
 ണ്ണൻ നൽകി.

മേൽ വിവരിച്ച സാമൂഹ്യവ-  
 ണ്ണനങ്ങൾ സാഹിത്യത്തെ ജനകീയാഭിമാന-  
 പരമാക്കി. ഉന്നതകലാഭാവം തിരിച്ചറിയി-  
 ന്ന കലാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പകരം സമൂഹത്തിന്റെ  
 ശ്രദ്ധയും അഭിമാനവും ഈ ജനകീയാഭിമാന-  
 തിരിച്ചറിവും കലാപ്രവർത്തനമായി. അധികാ-  
 ണ്ണത്തിന്റെ ജനകീയാഭിമാന സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രവർ-

മാമി. ഷറോഹുമനാശ്ശാലാല സഹിത്യകാരന്മാർ  
 സംഘടിതരാമി, സാമൂഹ്യ/മതീബദ്ധതയെ മുന്നിൽ  
 സഹിത്യസൃഷ്ടി നടത്തി. അഖിലേന്ത്യാതലത്തിലൂടെ  
 പെട്ടെന്ന് 'ഇന്ത്യൻ ഷറോഹുമനാശ്ശാലാല സഹിത്യസംഘടനയും'  
 കേരളത്തിലൂടെയും ജീവൻ സഹിത്യസംഘടനയും മറ്റും  
 ഇതിനാധിഷ്ഠിതമാണ്.

കേരളത്തിലൂടെയും ഇന്ത്യ സാമൂഹ്യ  
 നവോത്ഥാനത്തിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധേയമായ ക്രമം  
 നയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഷറോഹുമനാശ്ശാലാല സഹിത്യകാരന്മാർ  
 മരുമക്കത്തായ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ നെഞ്ച്. ജാതീയ  
 മായ അപമാനങ്ങൾ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഇന്ത്യ  
 വസമുദായത്തിന്റെ വിജയകരമായ പ്രയത്നസമരം  
 ക്രിസ്ത്യൻ സമുദായത്തിന്റെ സാമ്പത്തികവും വിദ്യാഭ്യാസ  
 സഹായകമായ ഉയർച്ച. ഇന്ത്യ ക്രമം പരിവർത്തനം  
 ചെയ്തും നാഷ്ണൽ കമ്മ്യൂണിസത്തിലായി പ്രതിഫലിച്ചിട്ടു  
 ന്ന ഒരു നോവലാണ് കേരളത്തിന്റെ 'അമൽക്കാരം'.

---

അർദ്ധശതകം രണ്ടു്

കേശവദേവു് വൃക്തിയും സംഹിതയും

ചിരിപ്പു് എന്ന തത്ത്വശാസ്ത്ര  
വുമായി നമ്മുടെ സംഹിതയിൽ ഒരുചാനായിരിപ്പ  
കൊള്ളുന്നു കേശവദേവു്. തന്റെ അവകാശങ്ങൾ  
നിഷേധിച്ച സാമൂഹ്യാവസ്ഥയോടുള്ള കടുത്ത അമ  
ർഷാചിന്തയ്ക്കു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവചരിത്രം.  
"തെങ്ങിന്റെ ഒരുമ്പുതമപ്പു അവകാശംപോലത്ത  
ന്റെ കരുത്താണു് അദ്ദേഹത്തിൽ കാണാൻ കഴി  
യ്ക്കുന്നത്. ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ അവകാശംപോലത്ത  
യെയാണ് അനുകമ്പ പിടിച്ചുപറ്റി കാര്യം കേട്ടാമെ  
ന്നുള്ള നമസ്കരണം"① എന്നാണു് ദേവിനെക്കുറിച്ചു്  
തമിഴന്റെ അഭിപ്രായം. "ഉദാഹരണം ഇങ്ങനെ ഭവ  
പ്പെടുത്തുന്നു " ഒരു ഗുഹിക്കാരനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാൽ  
നിങ്ങൾ അതുതെച്ചേക്കും ഒരു കലാകാരനെപ്പ  
റ്റി ഭേദാൽ നിങ്ങൾ രസിച്ചേക്കും. ഒരു ഗുഹി  
ക്കാരനായ കലാകാരനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ-

---

1. തമിഴി. 'ഞാനറിയാത്ത കേശവദേവു്', സൂരിക പടവ-  
ചാക്കിയ കേശവദേവു് [ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കൊതുതോന്നും ത്രേക്കു തോന്നലാണ് ത്രീ ഭൂമി-  
 വദേവുമാരി തുടച്ചെടുത്ത നിത്യകുടുംബം.  
 സമരപരമായ ദൈവദൂതത്തോടു കൂടിയല്ലാത്ത  
 ദൈവദൂതം ത്രേക്കും പറയുക. ദൈവദൂതം ത്രേക്കും  
 ചലിപ്പിക്കുക. ഒരു മുഖദൈവ പോലും തുടക്കിപ്പ.  
 തിരുത്തു മറിയുന്ന ഒരു വികാരവിഭവമെന്നാണ്  
 കേരവദേവ്" ① ദേവിതന്റെ പൂർണ്ണസവിശ്വ  
 മിതകൾ തുറന്നു വെക്കുകയും ദൈവമാണ്. മനുഷ്യ  
 ദൈവദൂതത്തിനായി തിരുത്തലും നിർമ്മിച്ചതാണ്  
 "ദൈവദൂതന്റെ പൂർണ്ണസവിശ്വ മിതകൾ  
 നായ തിരുത്തലാണെന്ന്" ② മനുഷ്യദൈവത്തിൽ  
 ദൈവദൂതം കലാകാരന്മാരെ പോലും ചലിപ്പിപ്പിക്കു  
 ന്നതാണെന്ന് ദൈവം വിശ്വസിക്കുന്നു. ദൈവത്തിൽ  
 കിടന്നിരുന്ന ജീവിതത്തെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന  
 ദൈവദൂതം ത്രേക്കുതൽ തുടർച്ചയായാണ്

വടക്കൻ പറവൂരിൽ നല്ലേടത്തു  
 തമ്പാട്ടിലെ കാർത്തവീര്യൻദേവന്റെയും ത്രേക്കുവ

1 ഉദാഹരണം, 'കേരവദേവ്', ദൈവദൂതത്തിന്റെ പൂർണ്ണ. 7  
 ലക്കം 6 ഫെബ്രുവരി-മേയ് 1984) പേ. 16

2 ജോർജ്ജ് ഓണിയർ, 'തോന്നലിരുന്നു ദൈവം', ത്രേക്കു-  
 പടവാട്ടത്തിൽ കേരവദേവ് (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 1986) പേ. 27



മംഗലപ്പുഴ തൊഴുത വീട്ടിൽ കെട്ടുപിള്ളയുടെയും ആറാ  
മത്തെ കുട്ടിയായി 1905-ൽ ജനിച്ച കേരവേദവിന്റെ  
ബാല്യകൗമാരങ്ങൾ പട്ടിണിയുടെ മധ്യത്തിലായിരു  
ന്നു. ആദ്യത്തെ ചുരിതമായ ജീവിതകാലഘട്ടത്തെ  
കുറ്റിയും ദേവു്തന്നെ പറയുന്നു "രാത്രി പത്തുമണി  
യാകുമ്പോഴേക്കു് വെന്താലും വെന്തിപ്പെട്ടിട്ടും താൻ  
ആറാമനിയമം തിഞ്ഞി വാങ്ങിവെക്കും. പമ്പവെട്ടൻ  
ചുട്ടിയും ഉപ്പും മുതുകും ചേർത്ത് ഒരു ചമ്മന്തിയും  
അരക്കും. പാത്രങ്ങളിൽ വിതുമ്പിവെക്കുന്ന ആദ്യ  
വി പറക്കുന്ന തിഞ്ഞി ചിട്ടാവരും ആഞ്ഞിമോട്ടകൂടി  
കോരിക്കുട്ടികളും ആറത്തെക്കുടിക്കാൻ ചെന്നിറങ്ങും" 1  
ദശിമുഞ്ഞിന്റെ ഈ ദമനീയ ചിത്രം നല്ലൊരു ക്കും  
ബന്തിലെ അവസ്ഥ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. തകർന്നതൊ  
ണ്ടിരുന്ന മരുമക്കത്തായത്തിന്റെ ജീജാ മൂലത്തിനു  
അഹാരമൊഴിഞ്ഞു ആശാവാദ്യ "പ്രേമകാധിപ  
തിയായ താരത്തവരും നിരുത്തരവാദികളായ  
അനന്തിരവരും" 2 ആയിരുന്നു മരുമക്കത്തായ

---

1 കേരവേദവി. പി. ചരിത്രപ്ത (സംവിരുദ്ധവർത്തനം  
കുറഞ്ഞസംഖ്യ കോട്ടയം 1987) ചു. 96

2. 31.

ചു. 75

സമ്പ്രദായത്തിലെ പ്രധാന ഭാഗങ്ങളിലൊന്ന്.

ആർക്കും ആരോടും കടപാടും സ്നേഹവും വിശ്വാസ  
പൂരിപ്പാതിരുന്ന കർമ്മശിരസ്സ് ദാമ്പത്യബന്ധം അതി  
ന്റെ ജീർണ്ണമുഖമായിരുന്നു. ഈ ദൃഷ്ടിദൃഷ്ടിയിലാണ്  
അനുഭവിച്ചുപുതുക്കുന്ന ഭർതൃവേദിയിന്റെ ഹൃദയം  
വലിയ മന്ദം പിറപ്പായിരുന്നു. "അവൻ എപ്പോ  
ഴും ഒരു വിചാരമേകുകയും തിന്നുക തിന്നാൻ ചാടാ  
ത്തതും തിരിഞ്ഞു കിടക്കത്തതും എല്ലാം അവൻ തിന്ന  
കൊള്ളും എന്തെന്നാലും ദഹിച്ചുകൊള്ളുകയും ചെയ്യും"<sup>1</sup>  
ഈ പാഠ്യകാലാനുഭവമാണ് പിൻക്കാലത്തു പട്ടിണി  
ക്കാരുടെയും മറ്റിതരുടെയും വർത്തമാനം മാറ്റുവാൻ  
വേദിയിൽ പ്രചോദനമരുളിയത്.

വിദ്യാഭ്യാസജീവിതം വേദിയിൽ  
ആപ്തമാകുമായിരുന്നു. "അദ്ധ്യാപകനും സർ  
ചാരികൾക്കും അവനൊരു ശുദ്ധമായിത്തീർന്നു.  
ജ്ഞാൻ അവൻ തുറന്നുകൊടുക്കുന്ന മാതൃക  
മറ്റു കൂട്ടികൾ തുറന്നുകൊടുവാൻ അവൻ അനുവദിക്കു  
കൊള്ളുക. അദ്ധ്യാപകൻ കാണാത്ത കൃഷ്ണി  
ത്തരങ്ങൾ കാണിച്ചു അവൻ സഹചാരികളു  
ടെ തുറന്നു തുറന്നു കൊടുക്കുകയും കൃഷ്ണിയോ-

---

1 ഭർതൃവേദം. പി. എൻ. എസ്. [സാഹിത്യപ്രവർത്തക

ദ്വന്ദ്വം ചോദിച്ച് അർത്ഥപരിഭാസം വിചിത്രം .  
 കുറേയും ചെറും<sup>1</sup> താനെപ്പറ്റുന്ന സമൂഹത്തിൽ  
 ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാനുള്ള വ്യക്തിത്വം ചെറുപ്പം മുതൽ ദ്വ-  
 വിദ്യയ്ക്കായിരുന്നുവെന്ന് വ്യക്തം .

സംഹാരമുണ്ടാകട്ടെ ഇങ്ങനെ  
 അറിയാൻ കേൾവേണ്ടിയിട്ട് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല  
 ചിന്തിക്കുകയും എതിർക്കുവാനുള്ള ഒരു വാഗ്ദാനം  
 ദുഷ്ടം മുതൽ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതായിരുന്നു . " കേൾ-  
 വൻ അറിയാതെ തന്നെ അവനിൽ ഒരു അപകടം  
 ചിന്താ മോഡം കടന്നുകൂടിയിരുന്നു . ആ അപകടം  
 ചിന്താ മോഡത്തിൽ നിന്നുമാറിപ്പോയി .  
 അത്, ' കേൾവേണ്ടിയിട്ട് അവന്റെ ചിന്തിപ്പിന്റെ  
 അടിസ്ഥാനം . അവൻ നല്ല വസ്തുക്കളിൽ, നല്ല  
 ആഹാരത്തിൽ, അവൻ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയും  
 പണക്കാരരുടെയും മേൽക്കൂടെ ഇടയിൽ ഇപ്പോൾ.  
 പരിഗണനയിൽ . അതുകൊണ്ട് നല്ല വസ്തുക്കളും  
 നല്ല ആഹാരവും പ്രത്യേക പരിഗണനകളും ഉള്ള  
 വരോടെല്ലാം അവൻ അടക്കിമറയ്ക്കുക അടങ്ങാത്ത  
 അസൂയയുണ്ടാക്കി . അവനെ എതിർക്കുക, അവനെ  
 അവമതിക്കുക, അവൻ താഴ്ന്നവരാണെന്നു

---

1 കേൾവേണ്ടിയിട്ട് ചി. ചിന്തിപ്പ് [സംഹാരവർത്തനം  
 സഹജജ്ഞാനം-൦ . കോട്ടയം 1987] പേ. 105

പറഞ്ഞാപിടുക - അതെല്ലാമാകുന്നു അവന്റെ അടുത്ത അനുഭവത്തിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ. സാമൂഹ്യവും, രാഷ്ട്രീയവുമായ ഭേദമുള്ളവരെ ധിക്കരിക്കുകയും തുണിയിടുകയും ചെയ്ത ചെറു ചെറു അവന്റെ ഹൃദയം വലിയ വിനോദമായിത്തീർന്നു. അതിലവൻ ഹൃദയമായി സംതൃപ്തി ദർശിച്ചു. തീർത്തുപോയവരെ തീർത്തു, തൊട്ടുകൂട്ടാത്തവരെ തൊട്ടു, കേൾക്കുവാൻ തീർത്തല്ലോ കേൾക്കുക, കണ്ടാൽ ചിട്ടയോടെ കണ്ടവരെ കണ്ടാൽ കണ്ടിട്ടില്ലാത്തവരെ കണ്ടു, ചിട്ടയോടെ കാണിക്കുക - അതിലല്ലാത്തവർ അഭിമാനിക്കുകയും തേനാടിക്കുകയും ചെയ്തു. <sup>1</sup> കേരവദേശിലെ എതിർപ്പ് രൂപപ്പെടുന്നതിന്റെ ഓരോ

പ്രകൃത്യാലോചന പരിവർത്തനം സുഖവുമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയം - സാമൂഹ്യവുമായിത്തീർന്നു. അതിലാണ് ദേശം പൂർണ്ണമായി. പ്രാതൽസമയം അതിനകംതിരിയുന്ന മൃഗങ്ങളായിത്തീർന്നു. ജാതിയുമായ ഉപനിഷത്തുകൾ സാമൂഹ്യജീവിതത്തെ വികസമാക്കി. ജാതിയും ഉപനിഷത്തുകൾക്കുമെതിരെ പോരാടുവാനുള്ള ആവേശം ചെറുപ്പം

---

1. കേരവദേശം. എ. എ. എ. [സംവിധാനം]

മുതൽ കേരവദേവിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. തീണ്ടൽ നിലനിന്നിരുന്ന ഭരണത്തെ സംഭൂഷ്യാവസ്ഥ നകർഷ്ടനതിരും നൃത്തനമോൾ മാനവിതെ സൃഷ്ടിഭൂതതിരും ദേവ്യ് ഉൽകടമായി ആഗ്രഹിച്ച്. വൈകും സത്യാവഹത്തിൽ സാക്ഷിമാകാൻ ചുവപ്പെട്ടത് ഈ അഭിവാഞ്ചര നിവിത്തമാണ്. ഭൂമണ അഭേദാത്തിന്റെ താഴ്വരും ആര്യസമാധുവ്രവണനഭേദിചാലി. ജ്ഞാനീയതയെക്കുറിച്ച് ചൊല്ലേണ്ടത് അങ്ങനെയൊരൊരി സ്ഥിതിയിൽ. "അതുവരെ അവൻ ഭേദവെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ചിത്തം ഹിന്നത ജ്ഞാനീയതയെച്ചെയ്തെപ്പട്ടെന്നതാകയാൽ അതുപ്രകാരം അവൻ പഠിച്ചു. അതിനുപകരം ദാസ് ആനോ ദേവ്യ് ആത്മസ്ഥിതികളിൽ കൊള്ളുവാൻ ശ്രമിപ്പാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. ദാസ് ആകയാൽ കേരവനിട്ടു വെച്ചു. അതുകൊണ്ടു് അവൻ ദേവ്യ് ആകയാൽ സമ്മതിച്ചു. അങ്ങനെ കേരവപിതൃ കേരവദേവ്യ് ആയി" 1 ജ്ഞാനീയതയെക്കുറിച്ച് ചൊല്ലേണ്ടത് കേരവദേവ്യ് ഇവിടെ നിന്നുണ്ടായിരുന്നു.

മുതൽകൊണ്ടും സമ്പ്രദായത്തിലെ കാരണവരുടെ പ്രേമചരംഗിതാര ഭരണാഭ്യ്

1 കേരവദേവ്യ്. പി. ചിന്തിപ്പ് [സാഹിത്യവ്രവണക

ചിതിർത്തുകൊണ്ടാണ് കേശവദാസൻ ജീവിതം ത്രോം  
 ഭിന്ധത്ത്. "നല്ലേടത്തു തുടവഴി കൽപ്പിപ്പമെന്ന്-ഔ  
 തിരോമരങ്ങൾ കലിത്തുളുന്ന തുടവഴിമാണത്  
 ത്രോ തുടവഴിയിൽ നിന്നു കൊണ്ട് പെട്ടിത്തു കിടന്ന  
 ന്ന വേലിമുഴു മുക്കിയിട്ടു കിടന്നു അവൻ നല്ലേടത്തു  
 തറവാട്ടിലേക്കു നോക്കി. ത്രോ തറവാട്ട് ഇപ്പോൾ  
 അവിടെ ഇല്ല. അതു പെട്ടിത്തു പർവ്വതം. വിന്നാ  
 നല്ലേടരിയ പൂർവ്വത്തോട്ടു കിടന്നു ഒരു പെട്ടി വിടാ  
 മിരുന്നു അത്ത്. മുപ്പതിൽ പരം അംഗങ്ങളുള്ള ശബ്ദ  
 പെട്ടിപ്പോൾ ഒരു കൊമ്പ് പോകാമിരുന്നു അത്ത്<sup>1</sup>  
 തെങ്ങി തറവാട്ടിന്നു സമീപമായ മറ്റൊരു കൂട്ടം ഭദ്ര-  
 വിതത്ത് കിലപ്പട്ടം മെരുത്തൊരു- തുമ്പിപ്പുറത്തി  
 തിരുത്ത് അപ്പിന് ത്രോപ്പാതമെന്തെന്ന് ഇത് വ്യക്തം  
 താമസിക്കുന്നു.

പെട്ടിപ്പം മുതൽ ഭദ്രവിതൽ  
 കില ഭദ്രക്കാരണം പെട്ടിപ്പം താഴെ/മുണ്ടാകി.  
 ഇതിഹാസകഥകൾ അഭ്യർത്ഥത്തിൽ പെട്ടിപ്പത്തി  
 മുത്തു അന്നം: സംഘടിപ്പിച്ച് സൂചിപ്പിച്ചു. ഭദ്ര  
 കഥകൾ കൂട്ടുകാരോട് പെട്ടിപ്പം താഴെ/താഴെ  
 അപ്പം കൂട്ടിപ്പോകുകയും നടത്തിയിരുന്നു. ചിതിർത്ത്

---

1. കേശവദാസൻ. ചി. ചിതിർത്ത് (പ്രസിദ്ധീകരണം)

കുടുകൾ എഴുതാനുള്ള പ്രേരണയായി. ശ്ലോഹാരത്തിൽ വഴിവിളക്കുപോലെയും തീടലാസും പ്രേരണയും സ്പന്ദനമുണ്ടാക്കിയപ്പോഴും എഴുത്തുതന്നെ ശ്ലോഹാരം ദൈവിക ബലവത്താക്കിരുന്നു. വിഷ്ണുവകാരിയായിരുന്ന പ്രഭുവാരം ചെയ്ത ദൈവ് സംഹിതകാരനായി. "വാസ്തവത്തിൽ ഞാൻ എന്തിനെ സംഹിതകാരനെ അറിയുകയോ കണ്ടുപിടിക്കുകയോ ചെയ്തിരുന്നില്ല. സ്വർഗ്ഗത്തിൽ അയാൾ എന്നെ കണ്ടുപിടിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ഞാനൊരു വിഷ്ണുവകാരിയായാണ് ചെയ്തതായി തന്റെ പേര്. യുഗാന്തരീകരണ പ്രസ്ഥാനമുണ്ടാക്കിയ ബന്ധത്തോടെയാണ് എന്റെ വിഷ്ണുവകാരിത്വത്തെക്കുറിച്ച് തുടങ്ങുന്നത്. ചിന്തിച്ച് ഞാനൊരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റായി. ഞാനൊരു സംഹിതകാരനാകുമെന്ന് ദൈവത്തിൽ വിശ്വസിച്ചിരുന്നില്ല. അതിനാലാണ് എന്റെ ദൈവത്തിൽ പറ്റിയിരുന്നതു്. ചാരിയർ ഓ. കെ. പിള്ള കേന്ദ്രീയപാലകൻ പിള്ള, ബോധവേദൻ, സഹോദരൻ അച്ഛൻ തുടങ്ങിയവരുമായി സമ്പർക്കം കേന്ദ്രവേദത്തിൽ ചുരുക്ക ചിന്തകളുണ്ടായി. ഇത്

---

1 ജലചര്യൻ. ടി. എൻ. നോവലിസ്റ്റിന്റെ കിഴക്കൻ പ്രതി  
 ത്രിപ്രവർത്തനകാലത്തെപ്പറ്റി കോട്ടയം 1982] പ. 48

ദേവിയെ കഥാകാരൻ പ്രേരണയ്ക്കായി. ഞാഴിലായി  
 നേതാവായിരുന്ന ദേവിൻ സമൂഹത്തിലെ വാദിത  
 വിഭാഗങ്ങളുടെ ദുരിതചൂഷ്ണമായ ജീവിതം കണ്ടറി  
 ക്കുന്നതിന് സഹിച്ച്. കൈകൾ കിട്ടിയതെന്തും വായി  
 ക്കുക ശ്രദ്ധേയത്തിന്റെ നീപയായിരുന്നു. ഹിഴ്ത്തു ദേ  
 വിൻ ഹിന്നം ഒരു വേദനയായിരുന്നു. "അവൻ ഹിഴ്തു  
 കലാൻ ഹിന്നിൻ? അവനറിഞ്ഞു കൂടാ അന്ധനാ  
 ണമായ ഒരു ശക്തിയും ആനന്ദമുണ്ടവൻ. പക്ഷെ  
 അങ്ങനെയൊന്നറിഞ്ഞു കൂടാ കിരുന്നു. അതെന്തിന്റെ  
 നിന്ന് എങ്ങനെ ഉണ്ടായെന്നും അവൻ അറിഞ്ഞു  
 കൂടാ. അവൻ ഹിഴ്തു കലാൻ - ഹിഴ്താതിരിക്കുവാൻ  
 നിവൃത്തിയില്ലാത്തതൊഴുത്ത് ഹിഴ്താൻ വേണ്ടി-ഹിഴ്  
 തന്നവരുണ്ട്. നിവൃത്തിയില്ലാത്തതൊഴുത്ത് ഹിഴ്തി  
 ന്നുണ്ടായിരുന്നവനാണ് കേശവൻ. ഹിഴ്തും അറുക്കുവ  
 ന് തോന്നും പോരാ, പോരാ ഹിന്നം. അങ്ങനെയെ  
 ന്തൊരു ഒരു ലോകത്തിലേക്ക് വൈഭവവും സമ്പന്ന  
 യുമായും ദുഃഖം ആനന്ദമായും കിട്ക് മധുരമായും  
 ഒരിക്കലൊന്നിരിക്കുന്ന ഒരു ലോകത്തിലേക്ക് -  
 അവൻ കേൾക്കു ചെട്ടുകലാൻ. അവൻ ആത്മീയ  
 ടിന്ത് ഹിഴ്തു കലാൻ" <sup>(1)</sup> ഇന്ത്യ ആത്മീയം ആവേ-

1. കേശവദേവ്...വി. ഹിന്തിൻ (സംഹിത/വർത്ത





സൈന്യങ്ങളെപ്പറ്റി, കിഴുപാട്ടുകുതിച്ചാണു സമയം  
 സന്ദേശമായ ഒരു സമുചിതമായിരുന്നു ദേശിന്റെ പ്രവൃ  
 തയെന്ന് ഇതിൽ നിന്ന് വ്യക്തമാണ്. ഈ പ്രവൃ  
 ത്തം സാഹസ്യപരമായിട്ട് അദ്ദേഹം ത്രേസ്സോളത്തിൽ  
 കിഴുതുന്നിട്ട് പാർട്ടിയിലും. കോൺഗ്രസ്സിലും ഉൾപ്പെട്ടു.  
 ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും സാംസ്കാരിക ധാരകളെക്കുറി  
 യും അറിവു നേടാൻ ശ്രമിച്ചു.

നിരോധിപ്പിച്ചിട്ടു, തൊഴിലാളി  
 നേതാവായി, വിപ്ലവകാരിയായി, സംവിധാന  
 നായിത്തീർന്ന കേരവദേവൻ താണത്തിന് വേണ്ടി  
 മരിച്ചതായാണ് വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുള്ളത്. " കേരവൻ  
 ഭാഷാ സേവനത്തിൽ താല്പരനായി. ഭാഷാഭാഷാ സംവി  
 ത്തിലും അദ്ദേഹം താല്പരനായി. കടമകളെക്കുറിച്ചും  
 അദ്ദേഹം വിചിന്തനം ചെയ്തു. സംവിധാനം നാകുന്ന  
 വെന്ന് അദ്ദേഹം ത്രേസ്സോളത്തിൽ. അദ്ദേഹം കടമ  
 കൾ അദ്ദേഹം സഹോദരങ്ങളായിട്ടുണ്ടാകണം.  
 ത്രേ കടമകളെ പറ്റിയുള്ള ബോധത്തിൽ നിന്നു  
 ഞ്ഞാകുന്ന ചിന്തയും ഭാഷാഭാഷാമാണ് അദ്ദേഹം കട  
 മായിലേക്ക് പകർത്തുന്നത്<sup>1</sup>. സമുചിതമായതും  
 കടമകൾ തീർക്കുവാനാണ് തന്റെ ഓർമ്മ -

---

1. കേരവദേവൻ. പി. മുതിർപ്പ്. [സംവിധാനം]

കുതിരിയും ദേവൻ കൂടിയത്.

ദേവൻ പരേണ്യസംസ്കാര

ത്തെയും അതിന്റെതാമ പരേണ്യകാവ്യനഷ്ടമേയും  
 ചിന്തിക്കുന്നു. മനുഷ്യപ്രാതശ്ചൈതന്യം നിമിത്തമെന്ന  
 വ്യവസ്ഥമോടോ തത്ത്വശാസ്ത്രത്തോടോ മതങ്ങളോ  
 ഓ സഹകരിക്കുവാൻ ദേവിൻ സാധ്യമായിരുന്നി  
 ല്ല. പലിശ തനപാദിൽ ജനിയുവെങ്കിലും ദാരിദ്ര്യം  
 ദുഃഖവും വിരമം സഹിച്ചത് പൂർണ്ണമായി. തന്നെ  
 ദരിദ്രനാക്കിയ, തന്റെ ശ്രേണിയിലെ ചെമ്പനത്തിലാ  
 ക്കിയ - സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചും ദേവൻ ചടച്ചൊ  
 രുത്തി. സ്വന്തം കാരണവരെ ചിന്തിക്കുന്നത് ദുഃഖത്തി  
 ന്റെ കെട്ടുപാടിനെ ചിന്തിക്കുന്നു. മൃതലാഭിതയെക്കുറിച്ചും  
 മതത്തെയും ചിന്തിക്കുന്നത് ദേവൻ കൃഷ്ണൻ പ്രസ്താവ  
 ന്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. തൊഴിലാളികളുടെ ദുരവസ്ഥ  
 സമരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു മാനവകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്തു. പൂ  
 ക്തിയുടെ പ്രാതശ്ചൈതന്യം ദേവൻ റിപ്പോർട്ടും  
 വിവരമെഴുതി. അത് സാക്ഷാത്കരിക്കുവാൻ കമ്മ്യൂ  
 ണിസ്റ്റ് പാർട്ടിസഹായിക്കുമെന്ന് സിദ്ധിച്ചു.  
 തന്റെ വിചാരം രേഖപ്പെടുത്തിയെന്നുവെന്ന് മേ  
 ണ്ടിലാക്കിയപ്പോൾ ദേവൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ  
 തയ്യാറാക്കി. കോൺഗ്രസിൽ ചേർന്നു. അവിടെയും  
 അദ്ദേഹം യുക്തമായിരുന്നില്ല. ഒരു സ്വതന്ത്രവ്യക്  
 തിയായി ജീവിക്കാനും വരെ ചുരുക്കിപ്പ്രാതശ്ചൈ-

ത്തിനു വേണ്ടിയാണ് ദേവൻ പോരാടിയത്. കേ-  
രളദേവിനു ചെങ്കാലയ്ക്കും മൺനമാലിരുത്തു ജീവി-  
തമാണ് സംവിശ്വമുഖ. " സാഹിത്യം കിന്നിങ്ങ് ഒൻ-  
കാലം ഒൻ മൺനമാലിരുത്തിച്ചു. ജീവിതമാണ്  
മൺന മൺനം ജീവിതസമരത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണമാ-  
ല ശാസ്ത്രത്തിൽ പാഞ്ഞു കേറി സമരത്തിൽ കൂടി ജീവി-  
തം പഠിയ്ക്കു ജീവിതത്തെ നിരൂപണം ചെയ്യുവാൻ  
വ്യാഖ്യാനിക്കുവാനുമാണ് ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് " മിത്ര  
ജീവിതനിരൂപണം ദേവിന്റെ ഒരു മിക്ക കൃതികളിലും  
കാണാം. " സാഹിത്യം ജീവിതമാണ്. നോവൽ ജീവി-  
തമാണ്. ശാസ്ത്രം സംവിശ്വമുഖിന്റെ ഭരണി-  
നും ജീവിത പഠനമാണ്. ജീവിതം പഠിക്കുന്നതെ-  
ങ്കിൽ ജീവിതം പഠിക്കണം. ജീവിതം പഠിച്ച് ജീവിതം  
തപസ്സിൽ കൂടി സംവിശ്വമാക്കണം. " ൧ എന്നാണ് സാ-  
ഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ദേവിന്റെ അഭിപ്രായം. ഓരോ  
കഥാകാരനും അയാളുടേതായ ജീവിതവികിരണമുണ്ട്  
ജീവിതത്തെ എങ്ങനെ കാണുന്നു, എങ്ങനെ സമീ-  
പിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഓരോ കൃതിയും വെളിപ്പെ-

---

1. കേരളദേവൻ. പി. നോവൽ നോവലിസ്റ്റിന്റെ കൃഷ്ണ-  
പ്രദീപ്തി [ കേരള സാഹിത്യ സഭാ കമ്മിറ്റി 1973 ] പേ. 14  
2. ജമലാബാദ്. ടി. എൻ. നോവലിസ്റ്റിന്റെ സിദ്ധാന്തം [ സാ-  
ഹിത്യ പ്രവർത്തന സഹകരണ സമാജം. കോട്ടയം. 1982 ] പേ. 62.

ടുത്തുന്നത്. പല വികാരങ്ങളുടെയും ക്രമങ്ങളുടെയും  
 നമോഹാരമോല ജീവിതത്തിൽ, ക്രമങ്ങളും വികാര  
 ങ്ങളും പരസ്പരം ബന്ധപ്പെട്ട് ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു.  
 ജീവിതത്തെ ആഴ്ത്തുക കാരണവാനാണ് ദേവന്തൻ  
 കൃതികളിലൂടെ ശ്രമിച്ചത്. വിഷയമോല ജീവിതാനുഭ  
 വത്താണ് ജീവിതത്തിന്റെ സമഗ്രചിത്രീകരണത്തിൽ  
 അഭ്യർത്ഥിക്കുന്ന സഹായിയ്ക്ക്. ജീവിതത്തിന്റെ  
 വൈവിധ്യവും വൈരുദ്ധ്യവും പരിചിട്ടുള്ള കഥ  
 കാരന്റെ ജീവിത സമീപന രീതിയും, ജീവിത വ്യ  
 ഘ്നാനവും വിശാലമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

ഒരു ചിട്ടത്തുകാരനെ സം  
 ബന്ധിപ്പിച്ച് തോന്നും അയാളുടെ വ്യക്തിത്വത്തിൽ  
 ഘടനാ ബാധിതമാണെന്ന് ദേവൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.  
 സാമൂഹ്യസ്ഥിതി വ്യക്തിയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന തിരി  
 നത്തോണലോ സാഹിത്യമായി ചുരുക്കം വരുന്നു.  
 സമൂഹത്തിലെ അഴുത്തുകാരും ഉയർന്നവ  
 ങ്ങളും ജീവിക്കുകയും വാസ്തവത്തിൽ അവിടെ  
 തന്നെ ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. പക്ഷെ അവർക്കി  
 ലുണ്ടാകിയ പ്രതികരണം അറിയാതെ അറിയില്ല  
 ഉണ്ടാകൂ. എന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം  
 അതിലാണ് "1 വാചനകാരനെ ഉൾക്കൊള്ളാം

1. ഇലയറൻ. ടി.എൻ. നോവലിന്റെ ശില്പനാല

പ്രാസിദ്ധ്യമെങ്കിലും സാഹിത്യസംഗമം. കോട്ടയം 1982] ചു. 62

ബോധവാനാക്കാനും സാഹിത്യകാരൻ ധർമ്മിതത്വവ്യക്ത  
 മൂണ്ഡ്. ദേവ് പരമേശ്വര "സാഹിത്യരൂപിനി നടുത്തുണ്ടാ  
 ള്, സമൃദ്ധത്തോടുള്ള ഉത്തരവാദിത്വത്തെ പരിസ്ഥി  
 ത്വകാരൻ ബോധവാനാക്കിരിക്കണം. സമൃദ്ധനായ ഒന്നു  
 ലക്ഷ്യം ശൈലിയിൽ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കണം സാഹിത്യകാ  
 രൻ എന്ന പ്രചാരകൻ ലക്ഷ്യബോധമുള്ള വനാമി  
 ത്തിരിക്കണമെന്നും സമൃദ്ധനായവരാണ് ശൈലിയുടെ ലക്ഷ്യ  
 മാക്കിയിരിക്കേണ്ടതെന്നും മാത്രമേ എനിക്ക് കൂട്ടിത്തേ  
 രക്കുവാനുള്ളൂ. കൂടെകൂട്ടി വിനാശമായി പറഞ്ഞാൽ  
 മനുഷ്യനിൽക്കൂട്ടം മൃഗീകതയെ താല്പര്യമുൾക്കൊള്ളുന്ന  
 തെളിവുകളും തേങ്ങ സാഹിത്യകാരന്റെ  
 ലക്ഷ്യം<sup>1</sup> ദേവിതന്റെ സാമൂഹ്യതന്ത്രിയവർഗ്ഗത്തെ  
 വാക്കുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

പരിണമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന  
 വ്യക്തിത്വമാക്കിരുന്നു ദേവിതന്റെ. ഓരോ കാല  
 ചട്ടത്തിലും ഓരോ പ്രത്യേക ശൈലിയിന്റെ തന്ത്രി  
 നിധിമാക്കി ശൈലിയിലും മാറി. തന്നെ കീഴ്പ്പെടുത്തു  
 വാനോ നാൻ എന്ന വ്യക്തിത്വങ്ങൾ പൂർവ്വതോ  
 ഞാനെങ്കിലും ദേവ് ശൈലിയിൽ. വ്യക്തി  
 എന്ന നിലയിൽ തീർത്താൽ സാമൂഹ്യവത്കരണം

---

1. കേരളദേവ്. വി. നോവൽ നോവലിസ്റ്റിന്റെ കൃഷ്ണ

യിൽ (കേരള സാഹിത്യകലാപരിവർത്തനം 1973) പു. 24



ദേവിന്റെ പ്രമദ നോവലായ

[illegible]

1. നാമകം. കെ. എം. ഉപജാതനോപസ്ഥാപനച്ചരിത്രം

[അയ്യപ്പംഗൽ/അക്കാവടി. തൃശ്ശൂർ. 1973] ച. 92.





കേന്ദ്രനതാണു ക്ഷമാസ്വരൂപത്തിൽ പ്രസ്തുതപ്പെടുന്ന  
 സമുത്തുല്പാദന ചക്രവിഞ്ചലം. ആദ്യവർഷം രാജ  
 സാന്നിദ്ധ്യം വെട്ടിലേറ്റു വീഴുന്നു. സന്താനങ്ങളുടെ  
 മരണം കൂലം ഉത്പാദിനിചാരിയായിത്തീർന്ന ദാരുണ  
 മാതാവിന്റെ പ്രതിരോധമാണ്, മകനെ ഭയപ്പെടുന്ന  
 ഭ്രാന്തിയിൽ കാരണമുണ്ട്. സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ  
 അവസാനഘട്ടത്തിൽ ഭ്രാന്തായിത്തീർന്ന ദാരുണീയസമു  
 ഘാതത്തിന്റെ നോവലിൽ ദേവ് തിരിച്ചറി  
 യിടുന്നുണ്ട്.

തൊഴിൽ സമരങ്ങളുടെ കാല  
 ഈ, തൊഴിലാളി ക്ഷോഭങ്ങളുടെ ദാരുണമാ  
 യ അവസ്ഥ അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആദ്യകാല  
 തൊഴിലാളി സമരങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ  
 ഹിന്ദിയിൽ നോവലാണ് 'ഒരു രാത്രി'. ചുരുക്കമ  
 ല്ല സമരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഹിന്ദിയിൽ  
 കൃതിയാണ് 'ഉപേക്ഷ'. ആയിത്തീർന്നതിന്റെ കൃത്യമായ  
 മായ ചുരുക്കം കൊമ്പ് മുപ്പനുമുപ്പനത്തന്നെ നിർമ്മി  
 യത്തിന്റെ നീളം ഉണ്ണുകയോ, കർമ്മം  
 കൃത്യം, കോപാലനിലേക്ക് കൊണ്ടുവരും. തൊ  
 ഴിലാളി വർഗ്ഗത്തിന്റെ മാരക അവസ്ഥകൾക്കും  
 ഉയർത്തപ്പെടുന്ന ജീവന്റെയും തിരിച്ചറിവുമായി  
 മാറ്റമില്ലാത്ത രൂപമാണ് ഇത് നോവലിൽ ദേവ്

നടത്തിക്കൂട്ടും. ത്രേലപ്പുഴയിലെ കിരീടത്തൊഴിപാട്ടു കയ്യുടെ സമരകഥയാണ് 'കിണ്ണാടി' എന്ന നോവലിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. ദീപാലത്തിന്റെയും ഭർത്താവിന്റെയും 'ചലച്ചിത്രം - കിണ്ണാടി കയ്യത്തിന്റേ' പാർട്ടിയുടെ നമങ്ങളെയും പക്ഷ്യഭോധ വിജ്ഞാത സീതമാനങ്ങളെയും വിവരപ്പെടുത്തുകയാണ് 'ആർക്കു-പേണ്ടി' എന്ന നോവലിൽ.

### മലയാള സാമൂഹ്യ/നാടകവേ

ദീയുടെ ത്രേലകാല പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ മഹാത്മ്യം മറയ്ക്കുന്നതാണ് 'നടി' എന്ന നോവലിന്റെ തുടക്കം. പരമ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ സമൂഹം നന്നായി ചർച്ചിക്കുന്ന കഥയാണ് 'നവം'യിൽ. അമിതമായ സുഖസ്വാസ്ഥ്യങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്നവർ സുഖസ്വാസ്ഥ്യം ഉപേക്ഷിച്ച് വലിയൊരു കാര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തത്ത്വചിന്തയുടെ പ്രകാശനമാണ് 'സുഖിക്കാൻ വേണ്ടി' എന്ന കൃതി. ഒരു വീട്ടിലേക്കുള്ള ത്രേലകയ്യുടെയും കിണ്ണാടി കയ്യുടെയും ത്രേലകയ്യുടെയും 'പ്രജാപാലി'യുടെയും ദേവിന്റെ മനസ്സിൽ നിമിത്തമായി കിടന്ന - ഒരു നോവലിന്റെ ഭാവത്തിന്റെ പെരിയർസ്കോപ്പമാണ് 'സ്വപ്നം' എന്ന നോവൽ. കയ്യത്തിന്റെ അതിർത്തിയിൽ ശക്തിവർദ്ധിപ്പിച്ചു നൽകുന്നതിനും, തത്ത്വചിന്തയും അതിന്റെ

നേതൃത്വസ്ഥാനത്തേക്ക് കയറിവന്ന് ത്രേഡിംഗ്  
സ്ഥാപിച്ച് കത്തുകാണെമുക്കളെ ഇറക്കു കാട്ടുന്ന  
പരിഹാസകൃതിയാണ് 'സഖാവ് കാദോട്ട് കിരണൻ'  
കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ രംഗപരമ്പരയിൽ സംഭവിച്ച  
വ്യക്തിത്വമാണ് 'അധികാരത്തിൽ' തിരിച്ചറിവ്  
കുറയ്ക്കുക.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് തൊട്ട് മുമ്പും  
ചിന്തയുള്ള ഒരുതരം ദുരൂഹതയെപ്പോലെയോ  
ന്ന സമൂഹങ്ങളുടെ കഥകളാണ് ദേവിന്റെ കൃ.  
തികളിലൂടെ ഉയർന്നുവന്നു തുടങ്ങിയവയും സമ.  
ജനം അവർണ്ണനും തമ്മിലുള്ള പൊരുത്തങ്ങളെ  
കളയുടെയും സംഘടനയുടെയും ത്രേഡിംഗ്  
കുടിമാണവ. സമൂഹത്തിന്റെ കഥ പറയുന്നതി  
ലേക്ക് പൂർണ്ണവിശ്വാസത്തിൽ നിന്ന് പൂ.  
കുതികളെപ്പോൾ കടംപെടുത്തുകയോ ഒന്നോ  
ഒന്നോ കുറയ്ക്കുക. ത്രേഡിംഗ്കളുടെ കഥകളെ  
യെ സമൂഹത്തിന്റെ നതിവിശ്വാസികളെ ദുരൂ.  
മാക്കുകയോണമെന്നോ ചെയ്യുന്നത്.

ദേവിന്റെ മുമ്പ് നോവൽ  
കളെ അപേക്ഷിച്ച് ദാവപരമാണ് നിയമ  
പരമാണ് 'അമൽക്കാർ' മികച്ച നിലക്കുന്നു.

ചുരുവൻ വ്യവസ്ഥയുടെ തകർച്ച കേരളീയ സമൂഹ  
 അറിയാത്തതിൽ പരിവർത്തനങ്ങളുടെ കഥയാണി  
 നോവൽ . ഒരു സമൂഹ ചാരപര്യം വാങ്ങുമ്പോൾ  
 വകയും ചുരുവൻ സമൂഹ സംവിധാനങ്ങൾക്കു  
 പെട്ടെങ്കിലും ചെലുത്തു . സമൂഹ ചാരപര്യം  
 ഒരു സന്നിവേശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ദ്രോഹം  
 നെക്കു പിടിച്ചിരിക്കുന്നു 'ശ്രദ്ധേയൻ'

എന്ന നോവലിലാണ് . സമൂഹമാണ് നൂതി  
 വെ പ്രധാന കഥാപാത്രം . സമൂഹത്തിന്റെ രാ  
 ജ്യം, സമൂഹാധികാരം , സാമൂഹികതയും  
 സാമ്പത്തികതയുമായ ചലനങ്ങളെ മുഴുവൻ  
 അവതരിപ്പിക്കാം കേരളീയ കഥാപാത്രങ്ങളിലെ  
 ഒരു സംഭവങ്ങളിലൂടെയും ദ്രോഹം അവ  
 തരിപ്പിരിക്കുന്നു .

---

അന്ത്യോദ്യമം മൃതം

അമൽക്കാർ - സമുദ്രഗോപൻ എന്ന നില-  
യിൽ

3.1 പദ്യമാണലം

കൊല്ലവർഷം ആമിരത്ത്/തൊ  
ണ്ണൂറ്റിമൊമ്പതിലെ (A.D. 1924) വെള്ളപ്പൊ  
ക്കത്തിന്റെ കെട്ടുതീർത്ത് അവതരിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു  
ണ്ട് നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നത്. സംഭവചക്ര  
ലോകമെന്ന തുരുപ്പതാം നഗരത്തിന്റെ ചുരു  
വാർദ്ധക്യത്തിൽ ഭരതത്തിൽ സമുദ്രം വലിയൊരു  
പരിവർത്തനത്തിൽ വിധേയമായി. ഈ സമുദ്ര  
വാനങ്ങളെക്കൊണ്ട് ദേവ് 'അമൽക്കാർ' എന്ന  
നോവലിൽ പദ്യമാണലമാക്കിയിരിക്കുന്നത്.

നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നു  
കാലഘട്ടത്തിൽ തുണയുടെ രാഷ്ട്രീയരംഗം  
പ്രകടിപ്പിച്ചുമാകുന്നു. മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ  
നേതൃത്വത്തിൽ സംഘടിതമായ കോൺഗ്രസ്സി  
ന്റെ പ്രാതൽ/സമരം എന്നും ഭരതത്തിലാത്തീ  
കളിൽ വരുത്തിയ പ്രതികരണങ്ങളെക്കുറിച്ചും,

ദിശ്ശത്തിന്മേൽ പ്രയുക്തമാകാനും ശൈശവ സമൂഹത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനത്തെക്കുറിച്ചും ഗുഹ വാങ്ങുകയാണെന്നു തിരിച്ചറിയണം നോവലിൽ കാണുന്നിട്ടു.

മുൻപരിചയത്തിന്റെ ഭാഗമായി ചോദ്യമുയർത്തുന്ന സമ്പ്രദായത്തിന്റെ താൽപ്പര്യം, ജാതീയമായ ഭാവനയെക്കുറിച്ചും നവീകരിക്കാനുള്ള ഇന്ത്യയിലെ സമൂഹത്തിന്റെ വിരുദ്ധമായ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം, തിന്മയുടെ സമൂഹത്തിന്റെ സാമ്പത്തികവും വിദ്യാഭ്യാസപരമായ ഉയർച്ചയും ഇന്ത്യയിലെ മറ്റൊരു പരിവർത്തനങ്ങളെ നാലു കോണുകളിലും കാണുന്നതിന്റെ ഭാവനയിലൂടെ നോവലിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നു.

### 3.2 സാമൂഹ്യപരിവർത്തനം

മുൻപരിചയത്തിൽ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ താൽപ്പര്യം, മതപരമായ, പൗരസ്ഥിതി നിലനിർത്താൻ താൽപ്പര്യമുള്ള കിടമെന്തെങ്കിലും ഭാഗം, അതുകൊണ്ടുണ്ടായതാണ് അതിന്റെ പ്രതിഫലിക്കുന്നു.

ചിത്തമനു സംസ്ഥാനങ്ങളും കൃഷ്ണ

കൃഷ്ണ ശ്രീചരമസ്ഥാനവും ചുറ്റുമലിന്യം പ്രവർത്തി  
 തീർച്ചയെ തീർത്തു മുഖത്തെ കാണിക്കുന്നു. മനു മനു  
 ഞ്ഞാല സ്വഭാവത്തിൽ ദുഷ്ടാക്കളാൽ രംഗിൽ  
 വന്നും രംഗിലെ ചോരും. ഭാര്യയും മക്കളും  
 ചിത്തവും ഇനിയും കൊടുക്കുകയും, ചെറിയവയ്ക്കി  
 കുകയും ചെങ്കുകു മന്ത്രമായിരുന്നു ദുഷ്ടാവിന്റെ  
 ചുമതല. മറ്റുള്ളവയെല്ലാം തനവാഴ്ചകാരണവരുടെ  
 ചുമതലമാണ്. സ്വേച്ഛാധിപതിയായ തന  
 വാഴ്ച കാരണവരുടെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അന  
 ഞ്ഞവൻ അസ്വസ്ഥനായിരുന്നു. വാഗ്ദാനം  
 തുടർ പ്രവചനങ്ങളും മത്സരങ്ങളും തനവാഴ്ചകൃ  
 ങ്കൾ അധഃപതനത്തെ ഭൂതഗതിയിലാക്കി.

പമ്പാഴിങ്ങു പമ്പൻ കരയ്ക്ക

മുങ്ങിപ്പോയിരുന്നു. 'കൊല്ലം കൊലയും' അട  
 ക്കിപ്പോയിരുന്ന അമ്പലയുടെ അധികാരം മൂലകാ  
 ണക്കരയിലും അടുത്തുള്ള കരകളിലും അംഗീ  
 കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. കാലഗതിയിൽ 'കൊല്ലം  
 കൊലയും ഇജാതാലി പ്രതാപം മരണകൃഷ്ണം  
 മനസ്സിൽ ക്ഷീണം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്  
 തപോൽ പ്രമാണിത്തത്തെ നിലനിർത്താൻ  
 ചട്ടമ്പിത്തം ഒരു ചുമട്ടായി സ്ഥിരീകരിച്ചു. മധവ





കിണനു സദാഭിമാനമുണ്ടെന്നു ചിലർ കേൾക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇതിനാൽ കിണനു വളരെ അപമാനമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ കിണനു വളരെ അപമാനമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ കിണനു വളരെ അപമാനമുണ്ടായിരുന്നു.

പരസ്പരം ചെയ്താഴ്ന്നു

മത്സരവും ശേഖരസന്നിധിയിൽ സഹവർത്തിത്വത്തിനുള്ള വഴിമൊഴിക്കുക എന്നുള്ള ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി, തന്റെ ചുറ്റുവട്ടങ്ങളുടെ വാക്കുകൾ മറികടന്ന്, പത്തനാലുപിള്ളയ്ക്കുള്ള പത്മനാഭനിലയം ദേവകിയമ്മയെ വിവാഹം ചെയ്തു. പത്തനാലുപിള്ളയുടെ സഹോദരിമാരായ കുമാരക്കുമാരയമ്മയും സഹോദരിമാരായ മധുരയം ദേവകിയമ്മയുടെ സഹോദരന്മാരായ നീലകണ്ഠക്കുറുപ്പും ദാമോദരക്കുറുപ്പും സംബന്ധം ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തോടുകൂടി മറ്റുള്ള സംബന്ധം ലോകനന്മയിലുള്ള നിരപ്പിനെയും അയ്യപ്പനാട്ടുകാരനായ ദാസ്തൻ നായരെ വിവാഹം കഴിച്ച്. കുടുംബങ്ങൾ മംഗലപേരിലായിരുന്നപ്പോൾ അതിൽ പ്രവേശിച്ചു.

തന്നെ സഹോദരിമാരുടെ ജീവിതം ദുരിതപൂർണ്ണമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ പത്മനാഭപിള്ള ദൈവകീടെയും സഹോദരന്മാരെയും മംഗലഭജനത്തിൽ നിന്ന് ഏർത്താക്കി. ഇതുവരെ പത്മനാഭപിള്ളയ്ക്ക് മംഗലഭജനം കേൾക്കുക പറ്റിയിരുന്നില്ല. പത്മനാഭപിള്ളയുടെ സഹോദരിമാർക്ക് ഭക്തനായി അവിഹിതബന്ധമുണ്ടെന്നുവർ പറഞ്ഞുപോയി. അപമാനം സഹിക്കാനാവാതെ ഭക്തൻ നാടുവിട്ടു. തറവാടിന്റെ അഭിമുഖം നിദാനമായി വർത്തിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ഭക്തന്റെ തിരോധനം മംഗലഭജനം കേൾക്കുക പറ്റാത്ത പക്ഷം.

നാമൻ തറവാട്ടുകാരുടെ പ്രാർത്ഥന കേൾക്കുന്നതു പോലെയായിരുന്നു, അമ്പലങ്ങളിലെ ഉത്സവങ്ങൾ. ഉത്സവത്തിനിടെയും മറ്റു കലാപരിപാടികളുടെയും സാമ്പ്രദായം നടത്തിയും കൈവരിക്കുന്നവർ പ്രാർത്ഥിച്ചാൽ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നു. കൂടാതെ അക്കാലത്തെ ദൈവതീർത്ഥാടകരുടെ പത്മനാഭനെ ഉത്സവം പത്മനാഭന്റെ പൂർണ്ണ നിർവ്വഹണത്തിലാക്കാൻ അവർ ശ്രമിച്ചിരുന്നു.

ഉത്സവത്തിന് കൊട്ടിമേളം കാണുന്നതിനായി  
 മലയഭൂമിയിലെ സ്ത്രീകൾ ചെന്നപ്പോൾ "അമ്പ-  
 ലത്തിൽ ചേരുന്നവർ കേൾ. ഇനി ഇവിടെയും കഴി-  
 യ്ക്കുമ്പോൾ കൊട്ടിമേളം എന്ന് ദാദാദാദാ-  
 കുറുപ്പ് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. നൂറുമ്പോൾ അതു  
 കേൾ "അപറണത്തു മരിക്കൽകൂടി പറയാമോ  
 പട്ടി" എന്ന് ഗർജ്ജിച്ചു. 'വന്നുവെട്ടി തോറുവു  
 ന്നാനിങ്ങു വന്നു' പരിപിരേക്കാം! ① എന്ന്  
 കുറുപ്പ് തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഉത്സവം പൊതു മേളം  
 കേൾക്കുന്നതല്ല ഇതു സംഭവം. പമ്പാഴിത്താർ ചേ-  
 രവിളിന്നടത്തി "ഇതു നാട്ടിലു് പമ്പാഴിക്കാരും  
 മലയഭൂമിക്കാരും കൂടി വാഴുന്ന ഒന്നിൽ പമ്പാ-  
 ഴിക്കാൻ അരുളത്തിൽ മലയഭൂമിക്കാരു് അതി-  
 ലെന്നു മതി" ② മലയഭൂമി കുറുപ്പ് കേൾക്കുന്നതിൽ  
 നിന്നു പറഞ്ഞു. എന്തിനെന്നാൽ പരി നങ്ങളുടെ  
 മേധാവിത്വം മേളം വിധാനവും ഉറപ്പിക്കുകയെന്ന  
 തൂത്താലിത്തന്ന അങ്കുലത്തെ നാമർത്താവാട്ടു  
 കാരണവന്മാരുടെ അഭിപ്രായം ഉത്സവ വിധാനം  
 അയ്യപ്പൻമാർ പോർവിളികളോടെ ഇരുട്ടുക  
 സംഘടന മാരംഭിച്ചു. ദാദാദാദാ കുറുപ്പിന്റെയും  
 തോവിനപ്പിള്ളിയുടെയും മരണത്തിലാണ് അതി  
 അമന്നാനിയ്യത്.

1. അമൽക്കാർ. പ. 145

2. 5 . 145

അവാദിനെ, രാജകാര്യത്തെ നില

മിലാത്ത ശേഷം അത് പ്രവഹാരങ്ങൾ നടന്നിരുന്നതു്. ഭരണത്തിന്റെ നടത്തിപ്പിൽ ഭരണി ചുമത്തിയതും നിലയ്ക്കും അനുയോജ്യപ്പെടുത്തിയതും വിജയം കിട്ടണമെന്ന വാഗ്ദാനമിരുന്നു കാരണവന്മാർക്കു്. കൂടുതൽ പ്രവഹാരത്തിന്റെ ഭരണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതിൽ ഇതു പ്രവഹാരങ്ങൾ നൽകിയ പരിഹാസമായിട്ടുണ്ടു്. മറ്റൊരു ഭരണത്തിന്റെ ഭരണത്തിൽ ഭരണിയിൽ വിധത്തിൽ ഭരണി നടത്തണമെന്നു് പരസ്യമായിട്ടുണ്ടു് നിർമ്മാണമില്ലെന്നു്. അതിനാലു് തന്റെ ചുമതിയെ സമ്പാദിച്ച പദ്ധതിയെ ഭരണിയിൽ കർമ്മവഴിയിൽ വിട്ടു. ഭരണി പരസ്യമായിട്ടു് നിർമ്മാണപ്പെട്ടു. അതോടുകൂടി മറ്റൊരു ഭരണിയുടെ തകർച്ച ഭരണിയിലായി. പരസ്യമായിട്ടു് വിട്ടുവെക്കുന്നതിൽ നിൽക്കുന്നു.

തകർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന തറ

പാട്ടുകൂട്ടിൽ പ്രതിപാദനം, സ്ത്രീകളുടെ അനുഭവത്തോടു കൂടെയുള്ള ഒരു ഭരണി അനുഭവത്തോടു കൂടെ, തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ സാധാരണമായിരുന്നു. പരസ്യമായിട്ടു് ഭരണിയിൽ മറ്റൊരു ഭരണിയിൽ നിന്നു് വന്നു് തന്നെ വിട്ടു.

നേരിട്ടു. 'പട്ടിണിമൃതങ്ങളിലും ശ്വേദിയായും കൂട്ട  
മാണാക്കുകയില്ലല്ലോ, ശ്വേതകൊണ്ട് ശേഖരശ്വേ  
തയുടെ സമാധാനം സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല. ചുരുങ്ങിയ കാലത്തി  
നുള്ളിൽ മോഹപ്രഭവത്തിന്റെ വാടിയിന്റെ സന്തതിയാ  
വന്നു' ഇതുതന്നെ. ശേഖരശ്വേത വീഴ്ന്നുമാ  
നങ്ങളെടുത്തു വിട്ടു ശ്വേതയുടെയടുത്തു. ശ്വേതയുടെ  
മൃതാകൃതിയെന്ന പരസ്പര വിചാരവും ഭേദവും  
ഇല്ലാതായി. കുമ്പാഴ്ചയുടെ മൃതമര്യം വിച  
രിച്ചിട്ട് ഒരു വസ്തുവായിത്തീർന്നു മൃതവിന്റെ കൂ  
ടെയും മൃതാകൃതിയുടെ മര്യം നന്നി, ഇന്ദ്രിയവനാമ  
വസ്തുഭാവവസ്തുവിന്റെ കൂടെയും ഒന്നിച്ചു. ശ്വേ  
തയെന്ന സഹിതാനാവത്തെ കുമ്പാഴ്ചയുടെ മര്യം  
എന്നു മറിച്ചു. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ഭഗവതാലം  
ശേഖരശ്വേതയുടെയടുത്തു ഭേദം നാശിച്ചു. രാജ  
ശേഖരനാകട്ടെ ശ്വേതയുടെ ഉപേക്ഷിച്ചു മറ്റൊ  
ന്നായിത്തീർന്നു കുമ്പാഴ്ചയുടെയടുത്തു സന്തതിയാ  
വന്നതായിട്ടുണ്ട്. രാജശ്വേതയെ കോമളാലയ  
യുടെ മൃതമര്യങ്ങളായിത്തീർത്താൽ, സിന്ധ  
യുടെയടുത്തു നിന്നു പരസ്പരം ഉപേക്ഷിച്ചു മാറിനാ  
ട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തിയ കൂട്ട പണിക്കർക്കു നടുക്കി  
യെന്ന പ്രസ്ഥാനം ശരിയായിട്ടു. ശേഖരയുടെ ചാരിയ്ക്കും  
വിട്ടുകിട്ടിയ പണയമായി മര്യം വിശ്വാസ്യം  
ചെയ്തെടുത്തുവന്നു. മോഹപ്രഭവത്തിന്റെ

അധഃപതനത്തിന്റെ ഭയം ഇതിൽ നിന്നുതന്നെ.

ഉദ്യോഗാർത്ഥിമാർക്ക് പാടില്ലാത്ത നിയമങ്ങൾ ഭേദപ്പെട്ട്  
 ചെയ്തു. അനുജന്മാരുടെ ഭേദപ്പെട്ട്/സംരക്ഷണ-  
 മയമെടുത്തുവന്നിരിക്കുന്നു. അത് കൂട്ടിച്ചേർത്താൽ  
 തകർച്ചയുടെ പൂർണ്ണീകരണമായി. ഇതിൽ വിശ്വസ്-  
 തനായ പത്മനാഭ പിള്ളയ്ക്ക് കാരണമായി വന്ന  
 താഴ്മയുടെ ചിത്രമിതാണ്.

പത്മനാഭ പിള്ള അന്നത്തെ

നാമർ താഴ്മയുള്ളവർ അന്നത്തെ  
 ഞ്. എല്ലാവർക്കും ഒരുപോലെ, മനസ്സിലെ  
 ചെറുപ്പം പത്മനാഭ പിള്ളയ്ക്ക് പാടില്ലാത്ത  
 താഴ്മ ചില സ്വഭാവവൈകല്യങ്ങൾ മാത്രമെ  
 ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. നോവലിന്റെ ഭേദപ്പെട്ട  
 നാമർ പത്മനാഭ പിള്ള, വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ  
 സ്വയം നശിപ്പിച്ച്, നന്നായൊരു മനസ്സാക്കി  
 തന്റെ അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി യാതിയും തീണ്ടലും  
 തൊഴിലും നോക്കാനെ സ്വാഗതമെത്തിക്കുന്ന  
 ഭേദപ്പെട്ട ചിത്രം മനസ്സിലെത്താൻ തന്റെ  
 മനസ്സിലെ ഒരുപോലെ ഒരുപോലെ, അമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി  
 ഭേദപ്പെട്ട ഭേദപ്പെട്ടതെന്ന് തെളിവാക്കി. തന്റെ  
 പ്രസ്താവന കേൾക്കുന്ന പത്മനാഭനായരുടെ  
 കീഴ്തിട്ട ചെറുതാണെന്നു കണ്ടുവരികെ, വെള്ള-

എപ്പോഴൊക്കെയും എപ്പോഴും നഷ്ടപ്പെട്ട് തന്റെ മുമ്പിൽ  
 കാര്യസ്ഥനായി മാറിയപ്പോൾ പത്തനാപിള്ള  
 അയാളെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നില്ല. "പമ്പാഴിതാ  
 ഞുടെ ചിറയിൽ താമസിക്കുന്നവരാ. ഇവൻ  
 ചെറു ചെറു, അവന്റെ കൊട്ടിൽ കുഴികിട  
 ചി. അവരെ പിള്ളിച്ച് കിട്ടി കൊട്ട്" എന്നൊരു  
 ഭാഗം ഭാഗ്യം ചൊല്ലി പറയുന്നത്. വെള്ളച്ചാ  
 ത്തത്തിന്റെ കെട്ടിടങ്ങൾ കാരണം, നേഴ്സറി  
 പ്ലാൻഡ് തലമുറയെ കെട്ടും കെട്ടി കിട്ടും മറ്റും  
 വെള്ളച്ചാതെ ഭൂമിയെ കിടന്നുവെച്ചുകൊണ്ടു  
 ടെ നീക്കുന്ന പത്തനാപിള്ള പൂർവ്വകാല  
 പട്ടണത്തിലെ തൊഴിലാളികൾ താമസം  
 കാരണവരുടെ ചിത്രമെന്ന് തന്നെ.

തന്റെ അമൽകാരുടെ ദിക്കി

മന്ത്രി മനസ്സിലാക്കിയ പത്തനാപിള്ളയിൽ  
 മനസ്സിലാക്കുന്നു. "കുത്താ അമലിനെക്കു  
 നെക്കു കൂടെ ചിട്ടത്തു കുത്താൻ കൊടുക്കും, മറെ  
 യിനിയും, കാനിയും തിട്ടത്തും, ചെമ്പും ചിട്ടത്തും  
 വേഗം ചിട്ടത്തും കിട്ടിക്കൊടുക്കണം വേഗത്തോടെ"

1. അനവദേശം. എ. 'അമൽകാരു' ചു. 16





മരു. കർമ്മവഹിനിൽ തെങ്ങെപ്പറമ്പിൽ ചുര  
വയ്ക്ക് കൊട്ടു നാൻ കർമ്മനോട് പറഞ്ഞു. ബുദ്ധി  
ടെയെപ്പോ. പത്തന്നുടപിള്ള മുഖ ശ്ലോകിതവൻ  
സപ്തം. ദ്രോണാഭ്യമനസ്സനതും വിനാപമാല  
മനുഷ്യാഭ്യമനസ്സനതും കാണ്മാനത്.

പത്തന്നുടപിള്ള മുഖ ശ്ലോ  
കിതയിൽ ശ്ലോകിത കൊട്ടു ചെമന ദ്രോണ  
മു, ചുരച്ചിതരുടെ വാക്കുകളെ വെട്ടാൻ  
'പച്ചാഴിക്കാരുമായി സംബന്ധത്തിലേർപ്പെട്ട  
താണ്. പക്ഷെ ശ്ലോകം തെറ്റാതിനെയും.  
സഹോദരിമാരെയും നന്ദിപ്പിക്കുകയാണെന്ന്  
ജോഷ്യാമാലപോൾ ദ്രോണിയെയും സഹോദര  
ന്മാരെയും മനസ്സിലാക്കിയിൽ നിന്ന് ചുറ്റത്തായി.  
തന്റെ ശ്ലോകിതം തന്നെ സഹോദരിമാർക്ക് നീ  
ക്കിവയ്ക്കുകയാണെന്നു ശ്ലോകം തെറ്റാകുന്നു  
തെറ്റാകുന്നത്. കൂടാതെ തെറ്റാകുന്നത് സഹോ  
ദരിമാരെ സംബന്ധം ചെല്ലിക്കുന്നതിൽ വാക്കു  
കൊടുത്തു കിഴിഞ്ഞിട്ട്. "ശ്ലോകം സഹോദരിയെ  
കുറിച്ച് വാക്കു തെറ്റിക്കാൻ എന്തിനു മിമിക്" എ  
ന്നാണു ദ്രോണ കർമ്മനോട് പറയുന്നത്. സഹോ-

മറ്റു മറ്റും സംബന്ധപോലെയെ നിരൂപിച്ചപ്പോൾ പശ്ചാത്താപമുള്ള സഹോദരിമാരെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സഹോദരിമാരെക്കുറിച്ച് പലപ്പോഴും വെളിപ്പെടുത്തിയതിൽ പ്രതികാരമെന്ന നിലയിലാണ് ഉത്തരവാദിത്വം നൽകുന്നത്. അദ്ദേഹം ജീവിതത്തിൽ ചെയ്തതും.

പ്രകൃതിയുടെ കാലയളവിൽ താഴെ കാണാവുന്നവയിൽ പാലക്കാട് കാണുന്ന മുൻപുള്ളിപ്പുഴ, വാഴിപ്പുഴ, ദുർഗ്ഗാമനപ്പുഴ, പശ്ചാത്താപമുള്ളിപ്പുഴ എന്നിവയാണ്. സഹോദരികൾ കർമ്മത്തിൽ നിന്ന് ഗർഭിണിയായിത്തീർന്നുവെന്നുള്ള കീംവദന്തി കേട്ടുകേൾക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് സത്യവസ്തുതകളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാതെ, പാലക്കാട് നിന്ന് കൊച്ചിയിലായിട്ടുള്ള "കൊച്ചു മൂന്നിന്റെയും തലത്താണിനെ കൊച്ചു മൂന്നിന്റെയും തലകൊച്ചു ഞാനും ചാച്ചും" എന്ന പേരിനെക്കുറിച്ച് വന്നു പശ്ചാത്താപമുള്ളിപ്പുഴയുടെ ചിത്രം കേൾക്കുന്നത്. താഴെപ്പറഞ്ഞ അഭിപ്രായത്തിൽ കോട് നൽകുന്നതൊന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരന്മാർ കഴിഞ്ഞുപോയവർ.

---

1. കേരളഭാഷ. 21; അമൽക്കാർ. 28. 135

കേന്ദ്രീയൻ നടുത്തിപ്പിനാമി സ്വത്തുക്കൾ ഓരോ  
 നാമി, കർമ്മവഴിയിൽ തീറെഴുതുമ്പോൾ, താ  
 വാദിന്റെ മാനം കാക്കുന്നതിൽ വേണ്ടി എന്തെ  
 ച്ചോം നഷ്ടപ്പെടാലും വേണ്ടിച്ചു എന്നുള്ള മനോ  
 ഭാവമാകുന്നു പശ്ചാത്താപമുള്ളത്. അവൻ  
 നമാകുമ്പോൾ ശ്രദ്ധകാകലമായ മനോഭാവമുണ്ടാ  
 ചെന്നുവേണം സ്വത്തുക്കൾ തെളിയിക്കുന്നത്. എൻ  
 പത്ര പണിയിൽ, ഹൃദയം കർമ്മ പൂർവ്വമായിട്ടും  
 കർമ്മവഴിയിൽ തെളിയിക്കുമ്പോൾ പശ്ചാ  
 താപമുള്ള വിചാരിക്കുന്നു. "കർമ്മവഴിയിൽ  
 ദിവ്യതാണിതെല്ലാം ഞാനെന്നും സ്വപ്രാപ്തിയി  
 ല്ലം കർമ്മ നയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. കർമ്മ  
 മൂലമായിട്ടാണ് എന്റെ സ്വപ്രാപ്തികളും  
 കർമ്മവും. തെളിയിക്കുന്നവരികളിലും" ① കേന്ദ്രീ  
 യനായും, തോറാലും താവദിന്റെ നാമത്തി  
 ലാണ്. ചെന്നു നിൽക്കുകയെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനി  
 മം " നാലു തലമുറകളിലെ കർമ്മവഴിയിൽ  
 ഒരു പട്ടണമെത്തിയ അയാളെന്ന് അദ്ദേഹ  
 ത്തിനോ ദൂരദൂരമെന്നെന്നോ വേണ്ടി നാലു  
 തലമുറകളിലെ സ്വപ്രാപ്തിയെ തെളിയിക്കുക  
 വന്നതാണോ? ദൈവത്തിനായിട്ടാണ് മൂന്ന്

സഹോദരികളും അവരുടെ പ്രാജമാന്യത മറ്റൊരു  
 തൂ. രോമിമാർ ഭാര്യയും - അവരെ നിരാധാര  
 രാജാവുന്നതായോ? പക്ഷെ ജയിൽ വാസ്തവം  
 മറ്റൊരു ചുരുക്കം! മേൽപ്രകൃതികാരണവർ ജയിൽ  
 ഭയംകൊണ്ടു തടയ്ക്കപ്പെട്ടു കൊണ്ടു മറ്റൊരു ചുരുക്കം!  
 മറ്റൊരു ചുരുക്കം അതിൽ ദുരൂഹം<sup>1</sup> ദുരൂഹമായും മാ  
 മാത്രം/ചോദ്യവും തമ്മിൽ പരസ്പരവിരുദ്ധി  
 ൽ ചുരുക്കമുണ്ട്. മറ്റൊരു നഷ്ടം സഹിഷ്ണു. ഭേ  
 ഷകളിൽ നിന്നും ശിക്ഷിതവാനായി തുടങ്ങി  
 നാണദ്രവ്യം മുൻപ്രകാരം കൊടുക്കുന്നത്.

കുഞ്ഞന്റെ മകളെക്കുറിച്ചും  
 പണം കൊടുക്കു മറ്റൊരു കരുതി. കുഞ്ഞന്റെ ഭാര്യ  
 വെത്തിയും അവിടുത്തെ ചെലവിനുള്ള ഒരു മേൽ  
 പ്രകൃതിയിൽ നിന്നും കൊടുത്തു. വാസ്തവിൽ തമ്മിൽ  
 മിടുക്കൻ വാസ്തവത്തിൽ പണം കൊടുത്തതും ഭേ  
 ഷയിൽ കുടുങ്ങിയ വാസ്തവികതയും ദുരൂഹതയെയും  
 ജാലാശ്ശിയിലൊന്നാൽ തുടർച്ചയും നാമശിഷ്യവൽ  
 ഹൃദയത്തിൽ കുഞ്ഞന്റെ കുടുംബത്തിന്റെ സംരക്ഷ  
 കനാലി നിന്നതും പരസ്പരവിരുദ്ധമാണ്. കുഞ്ഞ  
 ന്റെ മകൾ മരിക്കാൻ പോലും അതിൽ നഷ്ടം

---

1. അനുഭവം. പി. അരുൺകുമാർ. 26. 197

കാട്ടിമിഴ്. ക്ഷണെന്റെ കൂട്ടംപെണ്ണെ സംശയിക്കുക  
 മൂലം നാമർ സമുദായം ഒറ്റത്തൊട്ടായി പഞ്ചനാദ-  
 പിത്തുവെൽ എതിർത്തപ്പോഴും. അമ്പൻ ക്ഷണെന്റെ  
 മക്കളാണെന്നുള്ള വാസ്തവ്യത്തോടു കൂടി, ത്രേ  
 എതിർപ്പിനെ അദ്വൈതം നേരിട്ടു. ക്ഷണെന്റെ  
 മക്കൾ, സ്വർഗ്ഗവാല ത്രേ മായാത്മ്യം അന്ധിപാതാ  
 ഞ്ഞതിൽ ത്രേ ഹൃദയാലുവിനങ്ങാൽ മനോഹൃദ  
 അദ്വൈതത്തെ ഒരു ദൃഢനാമകന്റെ പദവിയി  
 ലേർത്തമർത്തുന്നു.

ജയിൽവാസവും കഴിഞ്ഞു എങ്കിലും  
 നല്ലപ്പട്ട് പ്രണിത ഹൃദയനായി, തകർന്ന അ  
 പത്തിന്റെ ത്വരിതമെന്നൊന്നും, നശിക്കുകയും  
 സംഭവിച്ച നിരപരാധത്തോടൊപ്പം പഞ്ചനാദപിത്തു  
 നന്നു പോകുന്നതെന്നും ത്രേർത്തോണം. മുതലി  
 സ്തരിതന്റെ മറാമടുത്തു മരുമത്തൊരു സമ്പ  
 ദായത്തിന്റെ തകർച്ച, പഞ്ചനാദപിത്തു മുത  
 ത്തന്നു ത്രേർത്തോപ്പിത്തത്തിൽ നിന്നു പുക്തമാണ്.  
 അപസംഗം "അമ്മേ! അമ്മേ... അമ്മേമ്മേ  
 അമ്മേ! കാരണവന്മാരെ... നിങ്ങൾ കണ്ടി  
 ഞ്ഞു:- മനവും പ്രതാപവുമെങ്കിലും - നശിപ്പിച്ച  
 മഹിമയാണ് ഞാൻ - നാഗരികർ കൂട്ടിച്ചുവ  
 മം കൂട്ടുമാൻ പോകുന്ന എന്നെ... എന്നെ...

എന്ന അനുഹിതം<sup>1</sup> എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുക  
 ഞ്ജ് ജീവിതത്തിലെ നിർദ്ദിഷ്ടവസ്തുക്കളിൽ നി  
 ഞ്ജ് വിദ്വേഷി പരാധിനനായിട്ടുള്ള  
 ദുരിതനായുദ്ധമെന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയും ദുരിത  
 ഞ്ജ് അനുഭവിച്ച് നോവലിലെ സജീവ രാജ്യ  
 നിന്ന് ദുരിതനായുദ്ധമെന്ന് നിർദ്ദിഷ്ടവസ്തുക്കൾ, പരാ  
 നാദപിത്ത എന്ന ഒരു ചുരുക്കിയുടെ അനുഭവ  
 ഞ്ജ് അനുഭവിക്കുകയും ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ അനുഭവ  
 മാർഗ്ഗം അനുഭവപ്പെടുന്നു.

കുഞ്ഞിന്റെ കൃഷ്ണപ്രതി  
 പട്ടാഭമാണ്, ഇന്ത്യയെ സമൃദ്ധമാക്കുന്നതിനായ്  
 അഭിപ്രായം തിരിച്ചറിയുകയും. അലഞ്ഞതിനി  
 ഞ്ജ് മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളവർക്ക് കുഞ്ഞിന്റെ  
 താഴ്വാരം അറിഞ്ഞു ചേർന്നു. തെന്തെന്തിന്റെ  
 അഭിപ്രായം സ്വന്തം അഭിപ്രായമാക്കും അതിന്റെ  
 നാമം സ്വന്തം നാമമാക്കും അതാൽ കണ്ടു. നാട്ടു  
 കാഴ്ചയെ കണ്ടുവെന്ന് എതിർ പിന്നെ അതാൽ നാട്ടു  
 പട്ടാഭം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളവർക്ക് അതാൽ  
 അനുഭവിക്കുകയും, സന്തോഷമാണ് കുഞ്ഞിന്റെ  
 സന്തോഷമാണ്. സന്തോഷമാണ് ഇന്ത്യയെ

---

1. അനുഭവം. പി. അനുഭവം. ഫ. 396





നൂതപോല മറുവെ കാരണവർ പോലും വെ  
 രത്തിരുട്ടി വെച്ചു വെന്നും ത്രേക്കർ പെരുപ്പ  
 രത്തിവെളിച്ചം മംഗലഭരണിയിൽ നിന്ന് മാഞ്ഞാ  
 ന്നു ത്രിതരണ ന്നുണ്ടായിട്ടു. പത്തനാടപിള്ള  
 മുഖെ സഹോദരിമാനും കർമ്മനും തമ്മിൽ തേവി  
 പരിതപസ്വകൃതങ്ങളുള്ള ചെറുനാടൻ കർമ്മനും  
 മംഗലഭരണിയിൽ തമ്മിൽ ഉപത്തിൽ ഉപത്തിൽ  
 പത്തനാടപിള്ള മുഖെ സഹോ  
 ദരിമാനും മുഖെ ചെറുനാടൻ പെരുപ്പന  
 ന്നു, പിന്നെനാൽ കർമ്മൻ സഹിതാനായിട്ടു.  
 പത്തനാടപിള്ള നാട്ടിട്ടു. ഓളം, മേൽ  
 തന്നിവരെക്കൊണ്ടു പിടിച്ചാൽ കർമ്മൻ മംഗലഭരണി  
 വെ കർമ്മനായിരുന്നു. സന്യാസിയായി തിരിച്ചു  
 വന്നപ്പോഴും അമ്മൻ തന്റെ ശിഷ്യന്മാർ പോകാ  
 ന്നെ മംഗലഭരണിയിലേക്കാണ് പോയത്. താ  
 വാടിന്റെ തൊപ്പകാലത്തും തേയ:പത്തത്തിൽ  
 കർമ്മനും അമ്മൻ പത്തനാടപിള്ള മുഖെ പത്തന  
 സഹിതാനായിരുന്നു. ജാതിവ്യവസ്ഥയോടും  
 താവാട്ടു കാരണവരോടും വിധേയനായിരുന്ന  
 ഈ പത്തനാടൻ തന്നെ തിരിച്ചുകൊണ്ടു കർമ്മ  
 ന്നു കല്യാണമായി. "അമ്മനോ, നീണ്ടപ്പോഴും  
 തീർ മേയോ, പത്തനാടപിള്ള നമ്മുടെ വെ.  
 തേയ്ക്കുകയും തേയ്ക്കു നെടി നടക്കുന്നവരായ്ക്കൊന്നും

ഗുണം പിടിക്കത്തക്കവിധം" ① എന്നാണ് ഭാഷാൻ ഈ ഉപദേശിയിരുന്നത്.

ഭാഷാന്റെ മേൽ ~~ആശങ്ക~~ ആശങ്ക  
മോല ഉയർത്തിയവരുടെയെക്കത്തിരെ ചോന്നാടിമ  
നാരായണപ്രസാദിന്റെ സ്വന്തം മൃഗവെട്ടായ  
രാജൻ. തുറന്നവന്ദാ വിരൂപകരമായ സ്വതന്ത്ര്യ  
സമരത്തിന്റെ മുന്നണിയിൽ അവസാനിച്ചിരുന്നു.  
അച്ഛനെപ്പോലെ മറയലുകേൾക്കിയിരുന്ന ശ്രേണി  
കുമാർ അവർ വിനയത്തിന്റേ. ജോണിസ്കന്ദ  
ത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതിൽ വരുന്ന ദിവസം  
അ മരണാധരം അഭിമാനം കിട്ടിയതി. മഹാ  
രാജാവിന്റെ തിരുനാൾ ദിവസം മൃകോത്തരമിരുന്ന  
പ്രതിഷ്ഠാത്തിൽ വെച്ച് നടത്തിയ ഭേദിപസൽക്കാര  
ത്തിൽ നാമർ വിശ്വംശിതയ്ക്കുടൻമെല്ലെ വിശ്വാർത്തി  
കത്തു ചെല്ലത്തി ചെല കൊട്ടുകാൻ പാടിപ്പോന്ന  
നമ്മെയാരായ അച്ഛന്റെ പകർ തിരുമാനിച്ചു. കരി  
നാൽ നാമർ വിശ്വംശിതകൾക്കും തുറന്നവിശ്വ  
ർത്തികൾക്കും കൃഷ്ണൻ വിശ്വംശിതകൾക്കും ചെല  
കൊട്ടുകാൻ കേൾക്കുകയെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചു. ജോ  
ണിസ്കന്ദ ഈ വിവേചനത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു  
ഭേദിപസൽക്കാരം ചെലിക്കുന്നതിന് കെട്ടിപ്പിടിച്ചു  
കുടനത്തിൽ പെട്ടുകൊണ്ട് മറ്റു തുറന്നവിശ്വം

1. അപദേശ. പി. അമ്മക്കുറുപ്പ്. പേ. 127

ത്തികളോടൊപ്പം ദിവാകരനും ചങ്ങാധരകുറുപ്പാതി  
 രുന്നു. ഇത് ശൈവന്യുടെ സ്വാതന്ത്ര്യരോധത്തെക്കാണു  
 വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്. തിരുമുഖ്യരുടെ ഭക്തിമന്ദിരം  
 തിരുവനന്തപുരം പത്മനാഭപിള്ളി തിരുവനന്തപുരം  
 ലും വിശ്വകർമ്മൻ കർമ്മന്റെ മുമ്പ് നിർമ്മിച്ചിര  
 നായി. തമിഴ് മെ.ജി.ൻ വാങ്ങുന്നതിന് പത്മനാഭ-  
 പിള്ള ഭക്തൻ രൂപ ഭക്തിക്കാരൻ വാങ്ങിനോട്  
 ക്ഷണി പരമ ഭക്തൻ 'നിത്യ ഭക്തി തത്ത്വം  
 തന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്നു വാങ്ങും പൊന്നി നിശ  
 ന്' <sup>1</sup> എന്നാലിരുന്നു മുദ്രപടി. പത്മനാഭപിള്ളി  
 യുടെ സഹായത്താൽ വാങ്ങ തമിഴ്കാരു തുടങ്ങി. 'തമി  
 ഭക്തൻ മനം ഭക്തൻ ദൈവം ഭക്തൻ മനസ്സിന്' എ  
 ന്നൊരു കർമ്മം വാങ്ങുന്ന കർമ്മൻ പത്മ  
 നാഭപിള്ളി കർമ്മം വാങ്ങുന്ന ഭക്തൻ വാങ്ങി  
 ദി. 'തമിഴ്കാരു പത്മനാഭൻ തമിഴ്കാരു  
 യ്ക്കു വഴിമാറിയാൻ മതി' എന്നാലിരുന്നു ഭക്തൻ  
 ഭക്തൻ.

തമിഴ്കാരു പത്മനാഭൻ ഭക്തൻ  
 കിഴി ദിവാകരനും പത്മനാഭൻ തമിഴ്കാരു  
 പത്മനാഭൻ തമിഴ്കാരു പത്മനാഭൻ.

1. തമിഴ്കാരു. 2. തമിഴ്കാരു. 3. 139.

[illegible]

മോഡലുകളിലെ നിങ്ങളുടെ  
കുറഞ്ഞത് ഇഷ്ടാനുസൃതമായ ചട്ടങ്ങളിൽ  
കുറഞ്ഞത് മോഡൽ സമുദായ നേതാക്കളോട്  
വിരാമമായിട്ട് തങ്ങളുടെ പൂർണ്ണതയ്ക്ക്  
നിങ്ങളും മോഡലുകളിലെ നിങ്ങളും തന്നെയാണ്

കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആ തനയാടിന്റെ തകർച്ചയിൽ  
അവർ ദുഃഖിച്ചിരുന്നു. അത് നന്ദിഭക്തിയോടു കൂടെ  
നാമകൃഷ്ണം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള പ്രശ്ന  
ത്തിൽ നന്ദിഭക്തിയും നന്ദിഭക്തിയും പ്രകടിപ്പിച്ചു  
ഭക്തികാലത്തെ ചവിട്ടിത്തള്ളി ദാവികൃഷ്ണ സ്വാത  
ന്ത്ര്യപരിചിതലേഖ്യ ഔന്നാരിയ ഭക്തിത്തില  
ഇന്ദ്രവന്ദ്യ ദാമത്തെയാണ് വാസ്തവം ദിവ്യക  
രണം മനോഹരവും മനോഹരമാക്കിത്തന്നത്.

സാമ്പത്തികവും വിദ്യാഭ്യാസ

പരമമായ ഉയർച്ച നേടിയ ക്രിസ്ത്യൻ സമൂഹ  
മത്തിന്റെ മാനിനിഷ്ഠമാണ് കർമ്മവഴിതും  
കർമ്മപരവും വഹിക്കുന്നത്. വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ  
എങ്കിലും നശിതപട്ട് മംഗലഭൂമിക്കാരെ വരുടെ  
ദാമവായ്പയിൽ കൂടിയിൽ വാങ്ങിയ ചെത്തിനിന്ന  
കർമ്മവഴിതും പത്രസ്സ് പരിഷ്കരണ ഭക്തിയോടുകൂടി  
എങ്ങനെയെങ്കിലും കർമ്മവഴിതും കർമ്മവഴിതും  
ഈ കർമ്മവഴിതും നേലാതികാരി മറി. അങ്ങനെയോ  
ആരുടെയും അങ്ങനെയോ കർമ്മവഴിതും. പിറ്റേയ്ക്കുവരി  
യില്ല. ചതിയുതകെവന്ദ പട്ടത്തിലുണ്ടി.

മെത്താൻതികും അങ്ങനെയോ ഉയർച്ചയോ  
കർമ്മവഴിതും കർമ്മവഴിതും കർമ്മവഴിതും  
'മെത്താൻ വിചാരിച്ചാൽ കാട്ട് നാടാവും'

എന്നാലിന്നു ശാമയുടെ പക്ഷം.

കുടിക്കാട്ടുകുട്ടി കള്ളിമുളയ്ക്കം.

നീറത്തു മണലഭൂരിയിലെ നെന്തെ പൊന്ന് കൂട്ടാ  
 നും ദിവസങ്ങൾ കൊണ്ട് ഒന്നാന്നരം കൂടിയിട്ട  
 ചാക്കിയതിന്റെ പിന്നിൽ കൂടുവഴിയിന്റെയും  
 സാറയുടെയും ചെത്തുപലമാലിന്യം. കൂടുവഴി  
 തിന്റെ കൂടുംബം സാമ്പത്തികമായി പൂർണ്ണമായി  
 ഭേദിച്ചത് സുഖജീവിതത്തിലൂടെ മാലിന്യം  
 തുറന്നിട്ടുണ്ട്. കരിനാശ്വാസത്തിലൂടെയും  
 അനാർഭാടമാല ജീവിതത്തിലൂടെയും മാലിന്യം.  
 അയ്യോടെ ജീവിതത്തിലോ നടപ്പിലോ ചെറു  
 മാറ്റത്തിലോ ഭാവത്തിലോ അതും സ്വത്തു  
 തെക്കൻ കേരളം തോന്നുകയല്ല. കഴിഞ്ഞ് മൂടി  
 വെട്ടുന്ന കൂടിത്ത കൂടും തോർത്തും പരിഷ്കാരം  
 ന് അപ്പോഴും വെട്ടുന്നതാണ് ചെറും കൂടിത്ത  
 കീറി നാശന കൂടും ചെറും പരിഷ്കാരം കൊണ്ട്  
 സാറ മണലഭൂരിയിൽ നെക്ക് കൂട്ടാനും  
 കൂടിയിരിക്കാനും ചെറും. അയ്യോ കുടികളും  
 അവിടെയും ഉയരും മണലഭൂരിയിൽ നിന്ന്  
 കേവലം കഴിഞ്ഞും നെക്ക് കൂട്ടിയാൽ ഉയരും  
 അവിടും സാറ കൊണ്ട് ചെറും. തൊഴുത്തിലെ  
 ചാക്കിയും. സസ്തകിത്താലേ കൂടുവഴിയിന്റെ

വിട്ടിൽ തീർച്ച കാരണമെല്ലാം. രാത്രി പത്തു  
 മണിയാകുന്നതുവരെ തേക്കൊരു കൂടുംപെട്ടിൽ  
 തേക്കും വിരളമിട്ടു. വർക്കിടും പാരായം ഭോലി  
 കൂടും വെട്ടുവിതനഴിനേടും ഒരു കൂടും കിടന്നു  
 അമ്പൽ വഴിയിലിറങ്ങി ചാണകം ഭോലിടും. ഭേ  
 പിരിച്ചാണു പുരയിടങ്ങളിൽ നിന്ന് വിറയ്ക്കുവെ  
 ട്ടും. തേ കൂടുംപെട്ടിൽ അതിഭവനം പുരോഹി  
 ത്വതിയെൻ പിന്നിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള പരിത്ര  
 മമാണു.

കൃഷ്ണകാവ്യങ്ങളിൽ അങ്ങിനെയുള്ള  
 തലവനാകുന്നു കരുതുന്നതു "നെപത്തിൽ  
 വിത്തു കൊണ്ടെറിഞ്ഞെടു പിന്നെ തൊഴുന്ന  
 ഭോലിട്ട് ചെന്നാൽ കുമ്പിടും അടുത്തേട്ടു  
 നോക്കൂ പോരാം നെടു കിടന്നോളിപ്പ് കൃ  
 ഷ്ണി ചെല്ലേണ്ടതു പോലെ ചെല്ലണം" <sup>1</sup> തുടങ്ങി  
 അങ്ങനെയുള്ള അഭിപ്രായം "കൃഷ്ണകൃഷ്ണൻ  
 ചെന്നാൽ അതു വെട്ടവയം എപ്പോഴും പ്രാപ്തി  
 യാലേ വെട്ടവം കിട്ടുന്ന തൊറക്കത്തെയും അ  
 തുപോലാ കുമ്പിടും എപ്പോഴും ചൊരിഞ്ഞും

---

1 ഭോലിടേപ്പ്. പി. അമൽക്കാര. ചു. 173

മോന്തിയും കൂടെ നിങ്ങളും എന്നാലേ കൃഷിക്ക്  
ലാഭം കിട്ടുമെന്നുള്ളത്<sup>1</sup> ഇത് കർമ്മവഹിതിയുടെ  
പ്രമാണമാകുന്നു.

അർദ്ധഗൃഹശീലത്തോടും

ബുദ്ധിമുട്ടും കർമ്മവഹിതം മൂന്നിലൊന്നു.  
അമ്മയുടെ സമ്പാദ്യങ്ങൾ കൃത്യമായി കണക്കാക്കി  
യം മോശയുടെ കർമ്മവഹിതിയുടെ പക്കൽ കൂ  
ലിയുമാകുന്നു. അതിവിനയത്തോടുകൂ  
ടി മോശയെ അമ്മയ്ക്ക് പത്നയാക്കിത്തന്നു ചോട്ട്  
സംബന്ധിച്ച്. കർമ്മവഹിതം കൊടുക്കുന്ന രൂപ  
രതിമുഖ്യപ്പെടുന്ന പത്നയാക്കിത്തന്നു ചോട്ടിയെ  
കൃത്യമായി നുകരുന്നവർ. 'ബുദ്ധിമുട്ടും  
അന്നാണെന്നാ തോന്നുന്നു' - ബുദ്ധിമുട്ടും  
കൂടിയും മറ്റുപട്ടികയിലും. കൊടുക്കുന്ന രൂപ  
കൂടും അപ്പോഴേപ്പോൾ ഇനും വാങ്ങിയിരുന്നു.  
'പത്തു ചോട്ടുന്ന മനുഷ്യരേപ്പോ' എന്നതുകൂടാ  
കൂടിയും അമ്മയുടെ കൂടെയും മോശ  
പ്രകൃതിയിലെ ദൈവീകവൽക്കരണത്തിലായി  
കർമ്മവഹിതം കൂടെ നുകരുന്നവർ  
'അന്ന മെലിഞ്ഞാൽ കൊടുത്തിൽ കൊടുപ്പേ'

---

1. അർദ്ധഗൃഹശീലം. ചി. അമ്മയുടെ. ചു. 176



മിന്നാമിരുന്നു തിരഞ്ഞെടുത്തു. പിന്നീട് അതിൽ  
 ധൂം മേലേറ്റു കൊണ്ടുപോയി. ഒന്നും കൊടുക്കുക  
 കണ്ടുവെച്ചിട്ടു തന്നെയുമില്ല.

തന്നിൽ വിശ്വാസ്യതയുള്ള

കൂടെ. മേൽ തോമസ്സിനെ ഇംജിഷ് സ്കൂളിൽ  
 വിട്ടു പഠിപ്പിക്കുവാനുള്ള ഒരു ചിന്തയും കണ്ടു  
 വന്നിരുന്നു. പക്ഷേ പഠന രംഗത്തുനിന്നും  
 അകന്നിട്ടും കണ്ടുവെച്ചിട്ടുള്ള വിശ്വാസ്യതയുള്ള  
 ആളായിരുന്നു. അയാൾ നൽകുന്ന അപരസംഗ്രഹം  
 ന്നു ഉത്തരങ്ങൾ ലഭിച്ചു കൂടി വിശ്വസിക്കുന്നതുകൊ  
 ണ്ടായിരുന്നു. "കാഞ്ഞിരപ്പറമ്പിലെ കിഴക്കെ കോ  
 റിൽ കിടക്കുന്ന ചെങ്കുമ്മലം ചന്തൽ കോ  
 റ്റു പോയി വിശ്വാസ്യതയുള്ളതായാൽ,  
 കണ്ടുവെക്കുകയും കേൾക്കുകയും ചെയ്യാൻ പോ  
 വുന്നിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ ചോദിക്കുന്നത്. പക്ഷേ  
 കേൾക്കൽ നിന്നും അകന്നിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടും  
 പക്ഷേ കോലം അതേയ്ക്കും കയറിട്ടു കൊട്ടി  
 മിതമായിട്ട് ഉടിച്ചു പോകും. അതേയ്ക്കും  
 എപ്പോഴും വിശ്വാസ്യതയുള്ളതായാൽ കണ്ടുവെ  
 ക്കുന്നതായാൽ വിശ്വാസ്യതയുള്ളതായി" <sup>(1)</sup>

---

1. കേൾക്കുകയും ചെയ്യാൻ പോകും. അതേയ്ക്കും കയറിട്ടു കൊട്ടി മിതമായിട്ട് ഉടിച്ചു പോകും. അതേയ്ക്കും എപ്പോഴും വിശ്വാസ്യതയുള്ളതായാൽ കണ്ടുവെക്കുന്നതായാൽ വിശ്വാസ്യതയുള്ളതായി" <sup>(1)</sup>

ചിന്തിതവ അർദ്ധാനശിപത്തിന്റെയും  
 സ്വപ്നാഭിമതിയുടെയും തിന്തിനിലാമുണ്ട്  
 കണ്ണുവെളിച്ചം . പാശ്ചാത്യപരിവർത്തനങ്ങളിൽ  
 ദാനദാകാകാതെ സ്വപ്നാഭിമതിയെ അങ്ങനെയും  
 വെളിച്ചം കൂട്ടിയെടുത്തു തിന്തിനിലാമുണ്ട്  
 കണ്ണുവെളിച്ചത്തിന്റെ അർദ്ധാനശിപത്തിന്റെ  
 നിർമ്മിതിയുടെ . കണ്ണുവെളിച്ചം തിന്തിനിലാമുണ്ട്  
 ദാനദാകാകാതെ കണ്ണുവെളിച്ചത്തിന്റെ  
 നിർമ്മിതിയുടെ . കണ്ണുവെളിച്ചം തിന്തിനിലാമുണ്ട്  
 ദാനദാകാകാതെ കണ്ണുവെളിച്ചത്തിന്റെ  
 നിർമ്മിതിയുടെ . കണ്ണുവെളിച്ചം തിന്തിനിലാമുണ്ട്

### 3.3 സൂരിപുരുഷസ്വസ്തിയെ നമിക്കുക

സൂരിപുരുഷസ്വസ്തിയെ നമിക്കുക  
 ദാനദാകാതെ പാശ്ചാത്യപരിവർത്തനങ്ങളിൽ  
 തിന്തിനിലാമുണ്ട് . കണ്ണുവെളിച്ചം തിന്തിനിലാമുണ്ട്  
 ദാനദാകാതെ കണ്ണുവെളിച്ചത്തിന്റെ  
 നിർമ്മിതിയുടെ . കണ്ണുവെളിച്ചം തിന്തിനിലാമുണ്ട്  
 ദാനദാകാതെ കണ്ണുവെളിച്ചത്തിന്റെ  
 നിർമ്മിതിയുടെ . കണ്ണുവെളിച്ചം തിന്തിനിലാമുണ്ട്

ദാനദാകാതെ പാശ്ചാത്യപരിവർത്തനങ്ങളിൽ  
 തിന്തിനിലാമുണ്ട് . കണ്ണുവെളിച്ചം തിന്തിനിലാമുണ്ട്  
 ദാനദാകാതെ കണ്ണുവെളിച്ചത്തിന്റെ  
 നിർമ്മിതിയുടെ . കണ്ണുവെളിച്ചം തിന്തിനിലാമുണ്ട്  
 ദാനദാകാതെ കണ്ണുവെളിച്ചത്തിന്റെ  
 നിർമ്മിതിയുടെ . കണ്ണുവെളിച്ചം തിന്തിനിലാമുണ്ട്

വീട്ടിൽ ഭവണമെങ്കിലും സംസ്ഥാനം നാത്താൻ  
 കഴിഞ്ഞ ഒരു സാമൂഹ്യ/പ്രവർത്തിമാരിൽ  
 ന്ന നിലവിലിരുന്നു. അന്നത്തെ വിപ്ലവ  
 ചിന്തയും സ്ത്രീയും ചുരുക്കം തമ്മിലുള്ള  
 ശീതീകരമായ അടുപ്പത്തിനുള്ള ഒരു ഉപാധി  
 മാത്രമായിരുന്നു. മാനസിക അടുപ്പം ഉണ്ടാ  
 ചിരുന്നു. ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിന്റെ അന്തി  
 മകലായ ചരസ്ചരണത്തിന്റെ അഭാവം  
 അത് ഈ ദുഃസ്ഥിതിക്ക് കാരണമായി.  
 ദാമ്പത്യവുമായും ദാമ്പത്യമില്ലാത്തവയുമായും  
 കാര്യത്തിൽ ഉത്തരവാദിത്വമില്ലായിരുന്നു.  
 അവർ രാത്രിയിൽ വന്ന് രാവിലെ പോകുന്ന  
 സ്വർഗ്ഗമായിരുന്നു. ഇതായിരുന്നു മരുമകൻ  
 തായത്തിലെ സ്ത്രീ ചുരുക്കം. ദാമ്പത്യം  
 മരുമകൻ. ഹിന്ദുവും തുണിയിലും കൊടുങ്കുരു, പേ  
 രിനമ്പ്രമിട്ടുകൊണ്ടും മരുമകൻ ദാമ്പത്യ  
 ന് ചുരുക്കമായിരുന്നു. ഈ പ്രവർത്തിയിലെ  
 'അമൽകാരി'ൽ നോവലിസ്റ്റ് ദാമ്പത്യ  
 ത്രിപുലിയിട്ടുണ്ട്.

കമ്മ്യൂണിസറ്റിൽ നിന്നും  
 ജാതികളിൽപ്പെട്ട അനവധി ദാമ്പത്യ  
 ന്നായിരുന്നു തലമുറ. പ്രജാതികൾ നിന്ന്

[illegible]



അകത്തുകൂടെയും പരിഭവമുണ്ടു്. ഇന്ന് ആ  
 ളും കൂടുതൽ കാണുന്നത് കൂത്തനിലാണ്. മറമ്പ  
 ഭൂരിമിൻ നിന്നും വിട പറഞ്ഞതിന് ശേഷമുള്ള  
 കൂത്തൻ ഗോവലിന്റെ ദാവനസൃഷ്ടിയാണ്.  
 ഒരു കൂത്തത്തിൽ ചെന്നു ചെട്ട കൂത്തൻ  
 ഒരു കിടപ്പസ്ത്രാപിത കണ്ടു മുട്ടി. ഒരു നിമിശ  
 മയ്യുമായി മുട്ടിയു് വിണ്ടും ദേവനാദനം ചെ  
 മു്തു. കമലാക്ഷിമമ്മയുടെ ചിന്ത കൂത്തത്തിലെ  
 കൂത്താലാണ് കൂത്തൻ വിണ്ടും ദേവനാദനമെ  
 ലെത്തുന്നത്. കാവിവസ്ത്രവും ചെമ്പുത്ത താടി  
 കുമായി മെതിമുട്ടിയു് നടന്ന കൂത്തനെ ത  
 ചക്കാലം ആനും അരികുന്നിഴ. അർദ്ധരാത്രി  
 മിൻ സ്ത്രാപി കമലാക്ഷിമമ്മയുടെ ചുരുങ്ങു  
 കൊണ്ടിരുന്ന ചിന്തയുടെ അരികിൽചെന്ന് അ  
 ച്ച സ്വരം തലകുനിയു് നിന്നതിന് ശേഷം മം  
 ഗലഭൂരിമിലെ ചുട്ടുവെത്തു തീടുന്ന ചാങ്ങ  
 കക്കരയുടെ മുമ്പിൽ ആദരപൂർവ്വം കുമ്പി  
 ടുത്ത. കൂത്തന്റെ വിചിത്രതകളും മയ്യ  
 മാനതങ്ങളും ചെട്ടിപ്പെട്ടത്താൻ ദേവതിമാ  
 ണ് ഗോവലിനു് ശ്രമിക്കുന്നതെങ്കിലും അ  
 ത്തിന് പ്രഭാപിതമില്ല. മരോധരയുടെയും  
 മകുടലിന്റെയും കയ്യൊന്ന ദിവസങ്ങളിൽ സ്ത്രാപി  
 മെതിമുട്ടിയെറിവന്നു. ഒരു ദിവസം അരികിൽ

സുഖതിലവലോഭാദ് തന്റെ കഥ കൃഷ്ണൻ വെച്ചു  
 പെട്ടെന്ന്. ജയിൽവിജ്ഞാനമെ പത്മനാഭ-  
 പിള്ളയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരുന്ന പട്ടണത്തിൽ  
 എത്തിച്ചേർന്ന സന്യാസി വേദവ്യാസിയുടെ കൃ-  
 ണ്ണൻ, മൂന്നാണക്കരയിലും. മേന്മയിൽ മറ്റൊ-  
 ലഭജനയിലും കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു വർഷമായി  
 സംഭവിച്ച മൃഗവൽ കാഴ്ചകളും അദ്ദേഹി-  
 യെ പരിചിന്തുന്നു. കൃഷ്ണൻ കാഴ്ചകളും മ-  
 കളെഴും സന്യാസി പെട്ടെന്ന് പട്ടണത്തെ, അവ-  
 നെ അകലേനിയ്ക്കു മാത്രം വിശദീകരിക്കുന്നു. അതിനെ  
 മായി ആദർശവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ഒരു കഥാപാത്ര-  
 മാണ് കൃഷ്ണൻ.

രാമചന്ദ്രന്റെ കോപമുണ്ട്

വിശ്വാസ്യതയുൾക്കൊള്ളുന്ന ചിത്രീകരണപര്യായം  
 നോവലിസ്റ്റ് ആദർശവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട പരിവേഷം  
 സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. രാമചന്ദ്രനെ കണ്ട മാത്ര-  
 മിൽ ചോദ്യമുണ്ടാകുന്നു പിള്ള, തന്റെ മകൾ  
 രാജമമ്മയ്ക്ക് അനുഭവമുണ്ടാകാൻ ദുർബ്ബലത  
 മൂലം കിട്ടിയിരിക്കുന്നതെന്നുള്ള വിചാരത്തോ-  
 ൽകൂടി അമ്മയെ അറിയിക്കുന്നതിൽ  
 അസ്വാഭാവികതയുണ്ട്. " അടുത്ത ദിവസം  
 രാപിയെ രാമചന്ദ്രന്റെ ദേഹത്തു കൈപിടി-

ഘൃണൻ വീണു. അപ്പൻ തെറ്റിപ്പോയെന്നു. രണ്ടു  
 മൂർത്തുറന്നു ചിരിച്ചു കൊണ്ടു് കാട്ടിപ്പോയി "ഓ  
 ഇവിടെ നോവലിന്റെ റോമാന്റിക് വേ  
 ണതകൾക്കു വ്യക്തമാകുന്നു. സമൃദ്ധമായ.  
 ദർശനവും മറ്റു സൗകര്യങ്ങളും രാമചന്ദ്രൻ  
 വിടെ പഠിക്കുന്നു. മകളെ തന്നെ കൊണ്ടു്  
 വിവാഹം ചെയ്തിപ്പിടവാൻ വേണ്ടിയാൽ  
 കണ്ടു പിള്ള ഇതു സമാധാനം ചെയ്ത  
 തന്നെ മനസ്സിപ്പാക്കിയ രാമചന്ദ്രൻ ആനി  
 ടുമാർക്കു് ബന്ധം ഉപേക്ഷിക്കുന്നു. കിടന്നതി  
 ടമിട്ടു. താമര രാമചന്ദ്രൻ പറയുൻ. അപ്പൻ എ  
 ന്നിങ്ങനെ രണ്ടു ചർച്ച കൊണ്ടിപ്പോയി കണ്ടു  
 കൂട്ടു കൂടുന്നു. അപ്പൻ മേലേറാകാൻ രാമ  
 ചന്ദ്രൻ ജ്ഞാനമെടുക്കുകയും മകൻ സുദർശന  
 നിയമമെടുക്കുകയും അടുത്തുണ്ടെന്നു. ഇടൻ  
 നുള്ള രാമചന്ദ്രന്റെ യുഗലിനും കാഴ്ചനിറ  
 നമുക്കു അതിദാരുണവും കലർന്നതാണ്.  
 ജ്ഞാനമെടുക്കുകയും മറ്റു പോല മകൻ  
 ചോപചന്ദ്രന്റെ സ്ഥാനത്തു് അപ്പൻ രാമച  
 ന്ദ്രനെ കാണുന്നു. രാമചന്ദ്രന്റെ തിരുത്താ  
 ന്നുണ്ടു് പണം നൽകുന്നതും സൗക  
 ര്യങ്ങളുടേതു് ചെയ്തുന്നതും ആരോടും മ  
 തുമാണ്. കൂടിനായി പറയുന്നു അപ്പൻമുണ്ടു്



സുരൻദരിനിമമമമമ വിവാഹം ചെയ്ത പര  
 ഭരണൻ പിതൃമൃഗമി പിണങ്ങിപ്പിരിയുന്ന  
 രാമചന്ദ്രൻ പാമ്പനം അഴിമുഖമെന്ന് വാ  
 കപിതൻ താമസിക്കുന്നു. നന്ദിനിമൃഗമി  
 രാമചന്ദ്രന്റെ കൂടിതാഴ് അനന്ദവൃന്ദം. ചു  
 ഭുക് 'പാമ്പിലേക്ക്' കമരിയ രാമചന്ദ്രൻ നന്ദി  
 നിമെ കണ്ഡപോൾ പരിനരഭവം നന്ദിനെ  
 തരത്തിലാണു കാണപ്പെടുന്നത്. "നന്ദിനി-  
 ഞ്ഞുപിട്ടി. നന്ദിന്റെ തുടർ ഭവൻ വാ  
 തിഴ്ന്നുപോൾ തിരിയ്ക്കു. രാമചന്ദ്രൻ കണ്ഡരക  
 തുട തുടച്ചിട്ടുണ്ടു ജ്ഞാൻ ഭവനത്തിൽ  
 ചാടി തേറി

നന്ദിനി !

ചേട്ട ! - നാളിക ചാടിമെഴു

ഭവൻ" ① നന്ദിനിമൃഗമി ഗാനം പൂർത്തിയാക്കി  
 പരിചിന്തിക്കുന്നു. തേജിര കണ്ഡരകിനാകൂർ  
 തുട സന്നിദ്ധത്തിലാണു തുടന്നുപി  
 കണ്ഡരകിനാകൂർ പാമ്പു പോൾ അതിൽ അന്ധ  
 ദാഹിതമുണ്ട്.

ചാമ്പുദാനവതൻ. നന്ദിനി

മുറ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കു. തേജിര  
വൽക്കരിച്ചാണു വതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പിട്ടിൽ നിന്നും ഔപിത്യോദ്യമും വർദ്ധിക്കുമ്പോൾ  
ഭാവവനങ്ങൾ സംരക്ഷണത്തിൽ സംഗീതാഭ്യാസവും  
മാർഗ്ഗം വഴിയും ചെയ്ത നന്ദിനിയിലെ ഭാവ  
വനങ്ങൾ പിന്നീട് വിവിധമായിത്തീർന്നു കിടന്നു  
തു്. " ഭാവവനം നന്ദിനിയുടെ ആരാധനാ  
മാർഗ്ഗം നന്ദിനി ഭാവവനങ്ങൾ പിന്നീട് മാർഗ്ഗം  
മുഖം അന്തർവിഷ്ണു അപർവ്വതപുഷ്പം  
സം" 10 കർമ്മം വഴിയ്ക്കുന്ന ഭാവവനം അതി  
താമസി ആദർശവൽക്കരിച്ചതിന്റെ ഫലം  
തന്നിതു്

തു് ആദർശവൽക്കരണം  
ഭാവവനം ആദർശവൽക്കരിച്ചു ചെമ്പു നീർ  
കിടന്നു. "തന്റെ വ്യക്തി ആദർശവൽക്കരിച്ചു  
അതിനും സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ തുടങ്ങി  
പുറത്തു തന്നെയും ആദർശവൽക്കരിച്ചു. 11  
വ്യക്തി അന്തർവിഷ്ണു കർമ്മം  
വിഷ്ണു മനോഹരം, സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ  
അതിന്റെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.  
കർമ്മം കൂടാതെ അന്തർവിഷ്ണു  
കർമ്മം വിവിധവൽക്കരിച്ചു. വിവിധവൽക്കരിച്ചു

ടെജം ശ്വേദനാത്മകത്തുമാല ശ്വേലിഷ്കാ  
രത്തുതാണവ . ശ്വേതകാത്താണ ശ്വേതംഭവ്യ  
മാല ശ്വേതംഭവ രംഭവ്യം ഭവ്യംഭവ്യ ക്കു  
കുതിൽ 'കാണുന്നതു' "①

ഭവ്യംഭവ്യ ക്കുതിൽ

ഭവ്യം , ഭവ്യം , ശ്വേതകാത്താണ , ശ്വേതംഭവ്യ  
കുതിൽ , പരോപകാരതാഴ്വര തുടങ്ങിയ ഭവ്യ  
പ്രത്യേകം നാമകാർത്ഥം നൽകിയിട്ടുണ്ട്.  
കാരണം ഭവ്യം ഒരു ഭവ്യംഭവ്യംഭവ്യം  
നാണ . ഭവ്യംഭവ്യംഭവ്യംഭവ്യംഭവ്യം  
ഭവ്യംഭവ്യംഭവ്യം , ക്കുതിൽഭവ്യംഭവ്യം  
കുതിൽഭവ്യംഭവ്യം ശ്വേതംഭവ്യംഭവ്യം  
കാണി ഭവ്യംഭവ്യം . ക്കുതിൽഭവ്യംഭവ്യം  
ഭവ്യംഭവ്യംഭവ്യം . ക്കുതിൽഭവ്യംഭവ്യം  
ഭവ്യംഭവ്യംഭവ്യം . ക്കുതിൽഭവ്യംഭവ്യം  
ഭവ്യംഭവ്യംഭവ്യം . ക്കുതിൽഭവ്യംഭവ്യം  
ഭവ്യംഭവ്യംഭവ്യം . ക്കുതിൽഭവ്യംഭവ്യം  
ഭവ്യംഭവ്യംഭവ്യം . ക്കുതിൽഭവ്യംഭവ്യം

1. ചെങ്കീട. 10. 10, ഭവ്യംഭവ്യ [പ്രതി  
വ്യക്തികാർത്ഥകാർത്ഥം 1985]

അതിനാൽ സോദേവനാഹിത്യകാരന്മാരുടെ  
കീനകരുടെ ആദർശമാണെന്ന സ്വഭാവമു  
ണ്ട്. സാമൂഹ്യചൈതന്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള  
അപരോക്ഷമാണ് സാമാന്യചൈതന്യം ആ  
ർത്ഥശാലി കളുമാല കഥാപാത്രങ്ങളെ സൃഷ്ടി  
ക്കുന്നത് ദേവീനന്ദ മേരിപ്പിയപ്പ്.

### 3.5 . ജീവിതഭരണം

" സാഹിത്യം തിനിക്ക് തരിമ്പും  
ഒരു മുൻപുമാലിനന്നിട്ടിട്ടു. ജീവിതമാണ്  
തിന്റെ മൗനം " ① സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചു നീ  
നിന്നെത്തന്നെ മൗനമായി കണ്ടു ദേവദാസൻ സാഹി  
ത്യത്തിനുള്ള പിന്മുറയെക്കുറിച്ചു ശ്രദ്ധേയമായ  
ജീവിതത്തിൽ നിന്നാണ്. മനുഷ്യത്വത്തെ  
ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാനുള്ള രൂപമാണ് അദ്ദേ  
ഹത്തിന്റെ രാജാ കവിതകൾ. സാമൂഹികമായ  
സൃഷ്ടിയെപ്പറ്റി ആലോചനകളെയും സൃഷ്ടി  
യെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതായും സാമൂഹിക  
ആലോചനയായതിനെക്കുറിച്ച് ദേവദാസൻ കവിത  
കളിൽ കാണുന്നത് വ്യക്തമാണല്ലോ.

---

1. ദേവദാസൻ. പി. അമൽക്കാരം. പേ. 10





മെന്നു ചോദിക്കുന്നതിനുപുറമെ ഞാൻ കേൾക്കുന്നുണ്ട്”  
 എന്ന് ദേവൻ തന്നെ പറയുന്നു. താനൾപ്പെട്ട സ്ത്രീ  
 പാഞ്ഞിട്ടുണ്ട് അടിയന്തരത്തിനും കഷ്ടപ്പാടുകൾക്കും  
 പരിഹാരമുണ്ടാക്കുകയും ജീവിതസ്ഥിതി വർദ്ധിപ്പി  
 ക്കു് ദുഃഖത്തെ ക്ഷമിക്കുകയും മനുഷ്യനിഷ്ഠയ്ക്കു  
 മനുഷ്യത്വത്തെ ഉയർത്തി ദുഃഖത്തെ ഒരു അടുത്തു  
 കീഴും ചെങ്കുറിയെ അയയ്ക്കുന്നതിനും ദേവന്റെ  
 പക്ഷം. സ്ത്രീപാത്രത്തിൽ പ്രേമമെന്നത് തന്നെ  
 പൂർണ്ണതെന്നു കാഴ്ചപാടാമെന്നു ദേവൻ  
 അറിയിക്കുന്നു. “സ്ത്രീപാത്രത്തിന്റെ മൺനാൾ,  
 പുരുഷന്റെയും പുരുഷികളുടെയും തമ്മിലുള്ള മൺനാൾ  
 ന്റെ അത് നോവലിസ്റ്റ് കൈകൾക്കും ചെങ്കുറിയ്ക്കു  
 ന്നു. പുരുഷികളുടെ മൺനാൾ കൈകൾക്കും ചെ  
 ക്കുറിയ്ക്കും അതിനെ സാമൂഹ്യമൺനാൾക്കുമാറി  
 ലോകജീവിതപുറം നോവലിസ്റ്റ് നിർമ്മിക്കുന്നതാ  
 മിത്തീക്കും. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ പുരുഷൻ സ്ത്രീ  
 പാത്രത്തെ ഒരു പാടകമാണ്. പുരുഷികളുടെ  
 സമാധാനമാണ് സ്ത്രീപാത്രം” എന്നു നവീന  
 ടിൽ ഗ്രന്ഥനിന്നു കൈമാറ്റം ദേവൻ സാഹിത്യ

1. ദേവദേവൻ. പി. നോവൽ നോവലിസ്റ്റിന്റെ കാഴ്ച

ചെയ്ത [ദേവതാസർവകലാശാല. തിരുവന

ന്തപുരം. 1973] പേ. 57

2. 3)

പേ. 56

സൂക്ഷ്മി നടത്തിയത്. " സത്യസന്ധമായി കഥയെഴുതാൻ, കഥയിൽക്കൂടി മാർദ്ദന്ദം കൊടുക്കുകയാണ് നോവലിസ്റ്റിന്റെ കടമ" <sup>1</sup> എന്നായിരുന്നു ദ്രേപിന്റെ വിമർശനം.

ദ്രേപിന്റെ നാമക രൂപം ഞങ്ങളിൽ കാണുന്ന ഒരു ചെറുതുമ്പാലത്താണ്. അയാൾ അഭിമാനവും പോരാളിയുമാണ്. എതിർക്കണമെന്ന് ഭയപ്പെടുന്നതിനെ എതിരില്ലാത്തതും എതിർക്കും. സ്വാതന്ത്ര്യം ജനാധിപത്യമായി കരുതും. ജൂറിസിത റൂഡ്സ് റേഡ് എതിർപ്പും അനുഷ്ഠിക്കും. ആദർശവും ആത്മത്വവും മാത്രമായി കരുതും. ദ്രേപിന്റെ നാമക ഉദാഹരണവും അഹിംസയും ആദർശവും മാത്രമാണ്. മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ സവിശേഷതകളെല്ലാം ഈ സ്വഭാവ വിശേഷങ്ങൾ ദ്രേപിന്റെ ആത്മത്വത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ഈ നാമക രൂപവും അയാൾ അറിയാതെ പരസ്പരം കൈമാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അയാൾക്കു കൂടി കരുതാത്തതും തെറ്റായതും തെറ്റായതും നടക്കുന്നു.

---

1. നോവലിസ്റ്റ്. പി. നോവൽ നോവലിസ്റ്റിന്റെ



അദ്വൈതം അഭിമാനിക്കുന്നു. ദൈവവും ആത്മാവും  
ഒന്നിൽ ഭക്തിയോടെ ശിരസ്സുമാറി നടക്കുന്ന  
പശുവും പഞ്ചനാദിയുമാണ്. ഭക്തപദവിതന്റെ  
പ്രതിബിംബം തന്നെയാണിത്.

അമൽക്കാരത്തിൽ, സാമൂഹ്യ  
ചരിത്രംകണ്ടെത്തു മനോഹരിപ്പിക്കുന്ന ഭക്തിയോടും  
ജ്ഞാനോടും ഉപനിഷത്തുണ്ടായിപ്പോയ, മിശ്ര  
മണ്ഡലങ്ങളിലും സമയവും കൂട്ടിയും ആസ്വദിക്കുന്ന  
സ്വർഗ്ഗാഭിമാനം ദൈവം ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്.  
ആഴ്ചയ്ക്കുപോയിപ്പോയ ഭക്തിയോടെ ഭക്തിയോടും  
സ്വർഗ്ഗാഭിമാനം നാശം പെടുത്തുന്നതും അപരോ  
ധം ഭക്തിയോടെ കഴിക്കുന്നതും ആയിട്ടുണ്ടുണ്ടുണ്ടു  
വന്നു. വർദ്ധിച്ചുവന്നുവന്നു തകർത്തപ്പോൾ ചില  
പുനഃസംഘടിപ്പിക്കുന്നതിനു പേണ്ടി ജ്ഞാനം ദൈവമിഷ്ടം  
തെ ആത്മാവ് രംഗത്തിറങ്ങുന്നതു്, അനാചാര  
ങ്ങളോടും അസംവിധാനങ്ങളോടും ജ്ഞാനീ  
കരങ്ങളോടും ദൈവപരങ്ങളിൽ തകർത്തപ്പോൾ  
മെഴുത്തുവെക്കു പുനഃജന്മം വിവിധത്വം പരമ്പര  
നൂതനമായ ചർച്ചാഗതിയ്ക്ക് പേണ്ടി മുന്നിട്ടുണ്ടു  
തെ പുതിയ നവോദയം പുതിയൊരു സാമൂഹ്യ  
സ്വർഗ്ഗാഭിമാനം ആഹ്വാനം ചെയ്തു കൊണ്ടു.  
'ഭക്തിയോടെയല്ലെങ്കിൽ നാട്ടു' എന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചു.

തത്ത്വസമരനാമകൻ പി.ആർ. ജി. ദേശീയതയുടെ  
 ത്വീരിമാണ്. നോവലിന്റെ അവസ്ഥാനം നിന്ദ-  
 വോത്തത്തിന്, മറപ്തജനീവിന്, കർമ്മപരിതീയൻ്റെ  
 മകൻ തോമസ്. മാമൻ തൊഴുതുകൾ മകൻമെ-  
 ലാനം കർമ്മയൻ്റെ മകൻ ദിവ്യകരണം സുദമാരൻ  
 നാമകം പത്മപരിതീയ ദേശീയതയുടെ ഒരു ചേ-  
 രൻ വിശദീകരണങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു. പത്മനാഭപിള്ള.  
 മൃത്യു അവസ്ഥയുടെ വസ്തുതയിൽ അവർത്തനം സജ്ഞ-  
 നങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു. കാരണങ്ങൾ, വിജ്ഞാപനം  
 തുല്യമായ അവസ്ഥാവികാരങ്ങളുണ്ടാകുന്നു മന-  
 ധനീയുടെ നാടീയ സമൂഹത്തെ ദേശീയസ്വന്തം  
 തിരിച്ചറിയണമെന്നു കരുതാം. നോവലിൽ പത്മ-  
 നാഭനും അവിളിതമായ ഒരു രാജാവിനെ-  
 സാമൂഹ്യ- സാംസ്കാരിക- സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥയെ  
 സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നതു ദേശീയതയുടെ തിരിച്ചറിയ-  
 ള്ളമാണി നോവൽ.

3.6. സാമൂഹ്യമാധ്യമം

"സമകാലിക ദേശീയ ജീവിത-  
 ന്തിന്റെ ഉത്തമ സിദ്ധ്യെന്തെങ്കിലും ഒരു തീർപ്പാക്കി" എന്ന

1. ഗുണനാമകം. എസ്. 'ദേശീയതയുടെ ഒരു പുനഃപരിവേഷം'

ദാമോദരപ്പിള്ളി [പുസ്തകം 7. പാ. 6. കേരള-മെ. 1984]

വിമല മണം 'രണ്ടാൽക്കാർ' ഒരു സാമൂഹ്യഭ്രാന്ത  
 പെന്ന് നിലവിലുള്ള സംഗീതമാണ്. സാമൂഹ്യ  
 ചാലാപ്പട്ടങ്ങളെ നോക്കിയിട്ട് പന്നിപേരിപ്പി  
 ദുന്നത്തിൽ കലാകൃത്ത് വിശ്വമിയിരിക്കുന്നു. ബ്രഹ്മ  
 നാം ന്യായത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം നമുക്കും, കഴി നമു  
 ങ്ങൾ പണിച്ച് ആനുകൂല്യമായ മനോഹരമായ  
 ചുതിച്ചൊരു സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയിലേക്ക് എങ്ങ  
 നെ നീങ്ങിപ്പോകാൻ ഏതാനും ക്ലിപ്തങ്ങളുടെ  
 കലാകൃതികളുടെ അനാവരണം ചെയ്യുകയാണ് ഭേ.  
 ഷ്. ചെയ്തത്. നോക്കിയിട്ട് മാനദണ്ഡം നഷ്ടം  
 ക്ലിപ്തങ്ങളുടെ കലാമാണവതരിപ്പിക്കുന്നതെങ്കിലും  
 ഒരു പരിവർത്തനം ഭൂതനയിൽ ചലിക്കുന്ന  
 തിരിച്ചാണ് ഭ്രാന്ത.

ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ പരി

ചിത്രീകരണം. ചിന്താഗതികളെപ്പറ്റി ആകാശ  
 ഘട്ടത്തിലേ. സാമൂഹ്യമാനങ്ങളുടെ ചിത്രീ  
 കരണത്തിനാണ് ഭേഷ് പ്രാധാന്യം കൊടുത്ത  
 ത്ത്. നോക്കി ആരംഭിക്കുന്ന ആചാരത്തിനെ  
 തുടർച്ചയായി തുടർപ്പത്തിനായ്, മഹാത്മാവായി  
 കൂടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഭ്രാന്തകൾ പ്രാധാന്യം ബ്രഹ്മ  
 കൂടെ പ്രാബല്യത്തിൽ പെട്ടി നമുക്കു നമിക്കുന്ന  
 ചിന്താഗതികളായ കാലഘട്ടമാണ്. അതുകൊണ്ട്





അയ്യപ്പക്കുത്തിൻ വിവേചനാലവസ്ഥ ആലിംഗി  
 സ്ത്രീകൾക്ക് ചുറ്റും നടന്ന സാമൂഹികപരിഷ്കരണത്തിൽ  
 പങ്കുചേരാതെ അകന്നു നിന്നു കൊണ്ട് പ്രവർത്തിച്ച് പണയമായി. ചുറ്റുമുള്ള സാമ്പത്തിക  
 മേഖലകളിലേക്ക് അവർ കടന്നുവന്നു. പഴയ  
 മൂലകൾക്കുള്ളിൽ നിന്ന് അവർ തിരിച്ചും മുന്നോട്ടു  
 വെട്ടിച്ച് നടത്തുകയും ചെയ്തു.

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ അനന്തരം

മുൻകൈയെടുത്ത സാമൂഹികമായ അഭിമുഖീകരണത്തിനെ  
 പരിഗണിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം തന്നെ ഇന്ത്യയിൽ  
 ഒരു സാമൂഹികവിപ്ലവം കൊണ്ടുവന്നു കൊണ്ടുവന്നു.  
 സാമ്പത്തികമായി നല്ലതായ നേട്ടങ്ങളെക്കൂടാ  
 മൂലകൾക്കുള്ളിലും ചിന്താമണ്ഡലത്തിലും സാമൂഹിക  
 മണ്ഡലത്തിലും അവർ ചുരുക്കം വരി  
 വിട്ടു. പഴയ മൂലകൾക്ക് അഭിമുഖീകരണത്തിന്റെ  
 സാമൂഹികതയോടൊപ്പം, പഴയ മൂലകൾ  
 കടന്നുവരിച്ചു വെട്ടി. ചുരുക്കമെങ്കിലും സാമൂഹിക  
 തത്വത്തിന്റെ തത്വങ്ങളെക്കൂടാ മൂലകൾക്ക്  
 സാമൂഹികവിപ്ലവം വിവേചനം കൂടാതെ അവിവേചനം  
 ചെയ്തു.

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ പഴയ

മൂലകൾക്കുള്ളിലുള്ള അഭിമുഖീകരണം. മൂലകൾക്കുള്ളിൽ

കൂടുതൽ വിശപ്പടക്കി തപശ്ശമർത്തി പ്രനാപം അഭി  
 നയിച്ച് നടക്കുന്ന പഴമയുടെ ഭക്തന്റെയും  
 നാമമാത്രമെ അങ്ങനെയും കാണാമെന്നായിരുന്നു. പക്ഷെ  
 ചെട്ടിയ്ക്ക് തുറന്നിരിക്കുന്നതും അപമാനമായിരിക്കുന്നതി  
 ക്കിടക്കുന്നതുമായിരുന്നു, പക്ഷെ ചെട്ടിയ്ക്ക് തുറന്നിരിക്കാൻ  
 പേരായി നടക്കൽ മുമ്പാകെ പലരും നാട്ടി  
 ക്ക് അയ്യ/നാട്ടു കർമ്മപ്രദം പോയി" 1 മരു  
 മകനായതിന്റെ സ്വാഭാവികമായ കൃത്രിമ  
 പ്രവൃത്തി, നിരന്തരവെളിച്ചവും, താപാളകൾ  
 തമ്മിൽ മൊന്നിത്തന്നെ പേരായിത്തന്നെ മരു  
 മകൻ വെളിച്ചം കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പോലാണു കീഴ്ത്താ  
 ന്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു പേരായിത്തന്നെ തീർ  
 ത്തമെന്നും അങ്ങനെയും. അങ്ങനെയെങ്കിലും  
 മാത്രം പരമ്പരയ്ക്കിന്റെ പരിവർത്തനം നാമൻ  
 താപാളകൾ, അയ്യോഹരി നിമിത്തത്തിന്റെ  
 അയ്യോഹരി മരുമകൻ പിന്നെപ്പിന്നെപ്പോയി. കേ  
 രളത്തിൽ അറുപതിനാലു നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ ഒരു  
 ദൃക്സാക്ഷി വിവരണമാണു നോക്കിപ്പോകു  
 ന്നതാണ്.

തകരുന്ന പുരസ്കാരിയുടെ

ചിത്രം ഉജ്ജ്വലമാക്കിയ ദേവിൻ ഉയർന്ന  
 ശ്രേഷ്ഠനീകീകരണ പ്രതിമകളുടെ ചിത്രം ലേഖനം  
 ദാവനംദിന മാനുനാഖിഷ്ടകൃഷ്ണം ഇന്ത്യപതാംനാദ,  
 സിതന്റെ പൂർവ്വാർത്തിൽ ഉണ്ടായ നേരളീമന്ദ്  
 കൃപാത്തിന്റെ ചരിവർത്തനം കൂടെ പുസ്തകം  
 കൂടാമതെ ഒരു തിന്നിയിരിക്കുന്ന നാഴ് കട്ട  
 പെട്ടെന്ന് കൂടെ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ദേവിൻ  
 കഴിഞ്ഞു. നാമുപ്രമാണങ്ങൾക്കുണ്ടായ സന്നിപേ  
 ദമാണ് നാമുപ്രമാണവെന്ന് നിലയിൽ  
 അർത്ഥശാരിനെ ആശ്വേദമാക്കുന്നത്.

---



## ഉപസംഹാരം

ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ

വ്യാപനവും അതുവഴി ലഭിച്ച പാശ്ചാത്യസംഹിത  
സമ്പർക്കവും, ഭേദമില്ലാത്തതല്ലാത്ത സാമൂഹ്യനവോ  
ത്ഥാനവും മലയാളത്തിൽ സാമൂഹ്യനവോ  
ദ്വാരം പ്രവേശിച്ചു. മലയാളത്തിലെ നവോത്ഥാ  
ന നോവലിസ്റ്റുകൾ തങ്ങളുടെ ജീവിത ചുറ്റുപാടു  
കളെ സംബന്ധിച്ച് പല സംഭവങ്ങളും സാമൂഹ്യ  
അന്വേഷണങ്ങളും അവർക്ക് പ്രോത്സാഹിതമാക്കി  
തന്നു.

നവോത്ഥാന നോവലിസ്റ്റുകളി

ൽ മുൻപന്തിയിലാണ് കേരളദേശത്തിന്റെ സ്ഥാനം  
സമൂഹത്തിന്റെ ഉന്നമനം പരിശോധിക്കാനുദ്ദേശം  
സാഹിത്യരചനയിലേക്ക് വെട്ടിയത്. അതിനുവേണ്ടി  
മുഹൂർത്തം ഒരു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തലും മറ്റിതരങ്ങളും  
വശമാക്കി അദ്ദേഹം നിലകൊള്ളുന്നു. സാഹിത്യത്തെ  
ജനകീയമാക്കാനുള്ള ദേശത്തിന്റെ പരിശോധനയ്ക്കായി  
ജാഗ്രതയോടെയാണ്. സ്വന്തം ജീവിതത്തിലെ ആദ്യ  
കാലങ്ങളിലെ പാശ്ചാത്യവും അവയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവുകളും  
അതും ദേശത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങളുടെ അനുസൃത  
രേഖയായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിൽ മാത്രം അങ്ങി

നില്ക്കാനെ, അവയെ സാമാന്യവല്ക്കരിക്കുന്ന ഒരു വികാരധന്യന നല്ലാൻ കഴിഞ്ഞത് ദേവിന്റെ ഉമൻ മാനുഷികത്വം കൊണ്ടാണ്. മറ്റു വിപ്ലവകാരികളെപ്പോലെയല്ല അദ്ദേഹം വ്യത്യസ്തനായതിനും കാരണമിതുതന്നെ. വിപ്ലവത്തിനുമുമ്പെ മനുഷ്യത്വത്തെ മറക്കാനും ഭ്രാന്തപിന്നാനം ദേവ് തയ്യാറായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുകഥകൾക്കും നാടകങ്ങൾക്കും സേവകൾക്കും പ്രയോചിത ലക്ഷ്യങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. നാണമപ്പെട്ട സ്ത്രീകളുടെ അടിമത്തത്തിനും കഷ്ടപ്പാടുകൾക്കും പരിഹാരമുണ്ടാക്കുക, ജീവിതത്തിന്റെ സുഖത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ദുഃഖത്തെ കുറയ്ക്കുകയും മനുഷ്യനിൽനിന്നു മനുഷ്യത്വത്തെ ഉമർത്തുകയും മൃഗീയനരയെ നാശത്താക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടുള്ള ഉദ്യമങ്ങളോടുകൂടിയൊരു ദേഹം സാഹിത്യസൃഷ്ടി നടത്തിയത്. ഭരതത്തിലെ സാമ്രാജ്യ-രാജ്ഞീയ - പാശ്ചാത്യ മണ്ഡലങ്ങളിൽ ഭരതീയ പ്രവർത്തികളുള്ള ദേവിന്റെ അനുഭവമണ്ഡലം വിശാലമായിരുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ നാനാത്വകളിലുള്ള മനുഷ്യരുടെ മഹാത്മ്യം മനസ്സിലാക്കുക മാത്രമല്ല അദ്ദേഹത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമായ മനുഷ്യത്വമുണ്ടായിരുന്നു. അതേ അനുഭവത്തെ ഭരതീയ സ്ത്രീകളുടെയും പരിവർത്തനങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചാണ് ദേവ് 'അമൻ കാർ' എന്ന നോവലിന്റെ സൃഷ്ടി നടത്തിയത്.

ഏകദേശത്തിന്റെ ഭേദം

പ്രാഥമികമായി ഒരു മനോഭാവത്തിന്റെ തത്വം. ഈ  
 പ്രാഥമികമായിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം, ക്രിസ്തുവിന്റെ സഭ  
 പ്രാഥമികമായിട്ടുള്ള വിശ്വാസപരവും സാമ്പത്തികവും  
 മറ്റും ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. എന്നിരുന്നാലും മറ്റുള്ളവയുടെയും  
 ധാരാളമായും മറ്റും സാമൂഹിക മാനദണ്ഡത്തിന്റെ ധാരാളമായും  
 തുടർച്ചയായി സംഗമിച്ചിരിക്കുകയാണ് ദൈവം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.  
 സാമൂഹികമനോഭാവം തിരിച്ചറിയുന്ന  
 ദൈവകരുണയുടെ നന്മ 'അമ്മേക്കമ്മ'യിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

ജാതിവ്യവസ്ഥയാണ് സമൂഹത്തിലെ  
 പ്രധാനമായും നിർമ്മിക്കുന്ന ധാരാളമായ  
 കരുണയിലാണ്. ദൈവം ഏതു ജാതിയിൽ ജനിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നതിനനുസരിച്ച് സമൂഹത്തിൽ  
 അധികമായും പ്രധാനം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.  
 മറ്റൊരു പക്ഷം മറ്റൊരു വിശ്വാസപരമായ അഭിപ്രായം. എ  
 ന്നാൽ ക്രൈസ്തവങ്ങളിൽ സംഭവിക്കുന്ന സാമൂഹിക  
 പ്രതിഭാസങ്ങൾ ഈ ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്ക് ക്രമപരമായ  
 മേഖലകളാണ്. ഇതാണ് നമ്മുടെ ക്രൈസ്തവ  
 ദൈവങ്ങളിൽ കേരളത്തിലെ ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്ക്  
 ഇത്തരം തട്ടി ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ നന്മയിൽ  
 പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ഏകദേശവും മനോഭാവവും.

തകരുകയും ശേഷം പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കു നൽകുകയും  
 ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ചാത്തനകളിൽ നിന്ന്  
 വിട്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. ഇന്ന് അമൽക്കാരത്തിൽ  
 വൃത്തമുദ്രിക്കുന്നുണ്ട്. മംഗലഭരണി, പമ്പാഴി, ഹൈ  
 താരവാട്ടുകൾ ക്രൈമിയോടു കൂടെ ഉൾപ്പെട്ടു നിന്നി  
 രുന്നവരാണ്. കോലമുദ്രയെ സംഭവിയ്ക്കുന്ന പാട്ടു  
 ചുരുക്കങ്ങൾ ആ താരവാട്ടുകളെയും അവർക്കി  
 നിയ്ക്കുന്ന ജാതിവ്യവസ്ഥയെയും ഇതുതിരിച്ചു.  
 'കൊല്ലം കൊലയും' അടക്കി വാണിരുന്നവർ ഒന്നു  
 ചെയ്താൽ നിഷ്കൃഷ്ടമെന്നു പറയാം. പത്തനംതിട്ട.  
 ചിത്രം നിഷ്കൃഷ്ടമെന്ന് ജാതിവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു  
 നൽകി, നിഷ്കൃഷ്ടമെന്ന് മുമ്പിൽ എഴുതിയതോ  
 സമുദായം ചേർന്നുവെക്കുന്ന സമ്പ്രദായം  
 ചെയ്തിട്ടും വീണ്ടും. ജാതിയുടെ ചേരിൽ പട്ടി  
 യിരുന്ന വേദാന്തനാശിപ്പട്ടം. വെളിപ്പെട്ട തകര  
 ങ്കളിൽ കലരിയെന്ന പത്തനംതിട്ടത്തെയും 'താ  
 വാട്ട് കാരണവശാൽ' പട്ടിപ്പെടുത്തിയെന്ന പത്തനംതിട്ട  
 കിട്ടിയതോ ചോദി. ദുരഭിമാനമുയർന്ന ക്രൈമി  
 യുടെ അടക്കിത്തീർപ്പിൽ വേണ്ടി വ്യവഹാരങ്ങൾ  
 നടന്നു പോകുന്നതിനായി ശേഷം പത്തനംതിട്ടത്തെയും  
 നീക്കിയിട്ട് താരവാട്ടുകളുടെ തകര, താരവാട്ടുകളിൽ  
 നിന്നിരുന്ന ഒരു പാട്ടുവ്യവസ്ഥയുടെ തെ  
 രവ്വയുടെ ചെലവായിരുന്നു. പട്ടിപ്പെട്ടതും താരവാട്ട്

കുരുടെ ഹിംസാപീകരണത്തെയാണ് സാക്ഷിപ്പിക്കുന്നത്.  
 ശത്രുമതക്കാരുടെ കൂടെയുളള സമ്പത്തുസ്ത്രീകളുടെ  
 ഒളിമ്പോടും ജ്ഞാപ്യവസ്തുക്കൾ നശിച്ച ഇളകത്തെ  
 സൂചിപ്പിക്കുന്നു. താമസ് മനാപത്തിന്റെ പ്രതികൂല  
 കിട്ടാൻ നോവലിന്റെ ശൈഖ്യാനം പഞ്ചനാദ പി  
 ഇളയ ദേവ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ജ്ഞാപ്യവസ്തുക്കളുടെ തകർച്ച തൊ  
 ണ്ട് സംഭവിക്കുന്ന മലനകാലം പിന്നോക്കവിദ്യാ  
 ഗങ്ങളുടെ ഉൾക്കൂടാണ്. ഇന്ദ്രവത്സരാക്ഷതി  
 ന്റെ അഭിമുഖീകരണം വാസ്തവികം ദിവ്യകാരുണ്യ  
 മൂലമുണ്ടായ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ചുരു  
 മനാഭിപ്പട്ടം ചാത്തൻ തിരുമനം സ്വീകരിച്ചു  
 കണ്ഠവഹിതാവുന്നതും കരമണ കണ്ഠവഹിതൃഗുലം  
 ഉദാഹരണവും ശരണത്തിലുണ്ടാക്കിയ ജ്ഞാ  
 പ്യവസ്തുക്കളും അതിൽ നിന്ന് ദോഷം മനദി  
 ദൂർണ്ണമ വിദ്യാഗങ്ങളുടെ അഭിമുഖീകരണം സൂചി  
 പിക്കുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസ പരമ്പരയിൽ നാട്ടു  
 മോദത്തിന്റെ പ്രസ്ഥാനം കണ്ടുപിടിക്കുന്നു.  
 ശരണത്തിലെ തിരുമനം സദാക്ഷരത്തിന്റെ വ്യക്  
 ത്വം വിദ്യാഭ്യാസ പരമ്പരയിലെയാണ് കാണിക്കുന്നത്.

കുഞ്ഞുവരികിൽ വിശ്വാസ്യവചനം മറ്റൊരു  
 തരത്തിൽ സ്തുതിക്കപ്പെട്ടു പരിചരിക്കുന്നതു വിശ്വാസ  
 മനസ്സാകുന്നു. സമസ്തജനങ്ങളും അപമാനങ്ങളും  
 രാജാക്കന്മാർ ഉപദേശങ്ങൾ വിശ്വാസ്യവചനം ചെയ്യുന്നതു  
 ഒരു സാധാരണ കേരളത്തിൽ സംഭവമാകുന്നതി  
 ന് ഭരണമാണ് സാമൂഹ്യനവോത്ഥാനം കൂടാതെ  
 മിഥ്യയല്ല. വാസ്തവം ദിവ്യകരണം മറ്റും അവ  
 കാര സമരങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു,  
 നന്നായി കാരണം അവർ വിശ്വാസ്യവചനം സിദ്ധിച്ച  
 വരാമെന്നുവെന്നതാണ്. അവ്യവസ്ഥിതവും  
 അസ്ഥിവിശ്വാസ നിബന്ധനയും അനാചാരവിരുദ്ധത  
 കൂടാതെ ഒരു സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചെ  
 പോന്നാൽ വിശ്വാസ്യവചനം കേവലമായിരിക്കട്ടെ  
 സാമൂഹ്യമാനങ്ങളെ തുടർത്താൻ ചിന്താശക്തി  
 കൈവന്നിട്ടുള്ള ഒരു തലമുറയ്ക്ക് മാത്രമേ സാധ്യമാ  
 കൂടുള്ളൂ. ദിവ്യകരണം തോന്നും ചെയ്യാനും  
 ദാരുണങ്ങളും മറ്റും ആത്യന്തര്യങ്ങൾ തൊ  
 ന്നിയിക്കുന്നുണ്ട്.

'ജാതിവേണ്ട മതം വേണ്ട

തെന്ദ്രം വേണ്ട മനുഷ്യൻ' എന്ന ഭരണാത്മക  
 വചനം നമുക്ക് കൂടെ നടപ്പാക്കുന്നതു നല്ലതാണ്. പക്ഷെ  
 പിൻതുടരാതി. ഇത് തെറ്റിപ്പോകരുത് എന്ന

പുരോഗതിയെ തിരിച്ചറിയുന്നു. ദീർഘം അഞ്ചു  
 പത്തു കൊണ്ട് ചോലിത്തെയെടുത്തു കണ്ടുവരികൂ  
 പത്തുവർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മിസ്സർവർത്തി  
 ഞ്ഞിന്റെയും ഹൃദയം ഹൃദയം പുരയിടത്തിന്റെയും  
 ഉദയമായി. തൊഴി പാട്ടിന്റെ നിർമ്മാണമായി  
 ഇന്നു നവോത്ഥാനത്തിനുള്ള പാതയെ ഒരു നവോത്ഥാനം  
 സൃഷ്ടിച്ചു കൊടുത്തു സാക്ഷ്യം പുരോഗതിയെ  
 ഞ്ഞിട്ട് തിരിച്ചറിയുന്നു. പുരോഗമനത്തിനുള്ള  
 ഒരു സമൂഹത്തിൽ ഹൃദയത്തെപ്പറ്റി ചിന്ത മാത്രം  
 താഴെ. ന്യായവും ഉപേക്ഷിച്ച് പലപ്പോൾ  
 പുരോഗമനത്തിനുള്ള രാജ്യം നേടുന്നതിന്റെ ചി  
 ത്തം ഇത് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

തിരുവോത്തത്തിൽ മംഗല

കേരളത്തിൽ ഒരു കൂട്ടം നവോത്ഥാനത്തിനുള്ള  
 രാജ്യം പുതിയ നവോത്ഥാനം തിരിച്ചറിയുക  
 മനോഹരമായും സമൃദ്ധമായും ഉദ്യോഗത്തിൽ.  
 ദാരുണതയെക്കുറിച്ച് ഹൃദയം തൊഴി പാട്ടിന്റെ  
 തൊഴി പാട്ടിന്റെ നിർമ്മാണമായി. പി. ആർ. ഇ. ദേശീ  
 ഭാര്യ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ മനോഹര

ത്തിയെ നവോത്ഥാനത്തിനുള്ള മനോഹര

വിവിധ വികാര സമ്മിശ്രതമാല ജൂറിപിതത്തി  
 ന്റെ അധഃപന്യം സജീജ്ജ്വമാല ദാപങ്ങളു  
 ടെ മഹാതപമാല ത്രിപിതീരണത്തിലൂടെ കേ  
 രളീല സാമൃദ്ധ്യജീവിതത്തെ സാമാന്യവല്ക്ക  
 രിതവതരിപ്പിക്കുകമാണ് ദേവ്യ ചെമന്തിരി  
 ക്കുന്നത്.

അമൽക്കാർ' ഒരു സാമൃ  
 ധ്യഭോഗം എന്ന നിലയിൽ' എന്ന ഇത  
 പ്രബന്ധം കേരവദേവിന്റെ ഭോഗം പ്ര  
 ബന്ധത്തിലേക്കുള്ള ഒരു പ്രവേശനം മാത്രമേ  
 ആകുന്നുള്ളൂ. ചൈവവിധ്വംഗം കഥാപാത്ര  
 സഞ്ചാരം ജൂറിപിതാനുഭവങ്ങളുടെ സമു  
 മായ ചിത്രീകരണവും, കാലത്തേക്കും പരിതി  
 ത്തിന്റെ നിശ്ചിത വിധിയിലേക്കുള്ളും സാ  
 മൃദ്ധ്യമാല അർത്ഥപ്രയോഗ ചിത്രീകരിക്കുന്ന  
 ത്തിലുള്ള ദേവിന്റെ അന്യോന്യമായ പാ  
 വനം ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതായതുകൊണ്ട്  
 അഭ്യന്തരത്തിന്റെ മുഴുവൻ ഭോഗപര്യടയ്ക്കൽ  
 ആവദമാക്കി അധഃപന്യം ചരണം നടത്തേ  
 ന്നുണ്ട്. മലയാള ഭോഗം സാഹിത്യത്തിൽ



നവോത്ഥാന നാമകന്യാരിൽ പ്രമുഖനായ  
 ദേവിതന്റെ മൃഗവൽ നോവലുകളെക്കുറിച്ചും മൂൻ  
 നിർമ്മിതികളെക്കുറിച്ചും ഉപരിഗ്രഹപരിഷ്കരണത്തിലൂടെ  
 ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിനെയും അതിരത്തി മുമ്പിൽ നോക്കി  
 ഈ ഭാരതീയ സമൂഹം ജീവിതത്തെ സാധാരണ  
 മാർഗ്ഗം കേരളീയ സമൂഹം/ജീവിതത്തെ വി  
 നോക്കി മാർഗ്ഗം വിപരീതമാക്കാൻ കൂടി സാധിക്കും  
 മെനക്കൂട്ടത്തിന്റെ ദേവിതന്റെ നോവലുക  
 കൂടുതലുള്ള ഉപരിഗ്രഹത്തിനുള്ള സാ  
 ധ്യങ്ങൾ പാലക്കാട്.

---

## ഗ്രന്ഥസൂചി

1. അഷൻ, കെ. പി. കുലഹസ്തം വിശ്വവത്സം, കോട്ടയം  
ഡി.സി.ബുക്സ്. 1986.
2. \_\_\_\_\_ . റാമന മലയാള നോവൽ, ആലപ്പുഴ:  
ഗുരുതമ പബ്ലി കേഷൻസ് ആന്റ് ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ് 1987.
3. അഭയാകൻ. കെ. നോവൽ മലയാളത്തിൽ, കോട്ടയം:  
പാഹിത്യ പ്രവർത്തനസഹായസംഘം, 1988.
4. അച്ഛൻ, പി. നോവൽ: പ്രകൃതിയും പഠനങ്ങളും,  
കോട്ടയം; പാഹിത്യ പ്രവർത്തനസഹായസംഘം 1983.
5. ഭാരവദ്രാഷ്. പി. അമൽക്കാർ, കോട്ടയം: പാഹിത്യ  
പ്രവർത്തനസഹായസംഘം, 1986.
6. \_\_\_\_\_ . അധികാരം, കോട്ടയം: പാഹിത്യ  
പ്രവർത്തനസഹായസംഘം, 1987.
7. \_\_\_\_\_ . ആർദ്രവേളി? കോട്ടയം: പാഹിത്യ  
പ്രവർത്തനസഹായസംഘം, 1985.
8. \_\_\_\_\_ . ചിന്തിച്ചു തോന്നുന്നതു്, കോട്ടയം:  
പാഹിത്യ പ്രവർത്തനസഹായസംഘം 1974.
9. \_\_\_\_\_ . ദ്രോമിൻനിൽ, ചുണ്ണൂർ, പബ്ലിഷെ  
മെന്റ്. 1983.
10. \_\_\_\_\_ . ചിന്തിപ്പ്, കോട്ടയം: പാഹിത്യ  
പ്രവർത്തനസഹായസംഘം, 1989.

11. കേരവദ്രേഘ, പി. ദോഷാലക്ഷം, കോട്ടയം: സാഹിത്യ  
ഓൺക സഹകരണസംഘം, 1988.
12. \_\_\_\_\_ . നോവൽ നോവലിന്റെ കിഴുപ്പാട്  
തിരുവനന്തപുരം: കേരളസാഹിത്യപരിഷ്കാരം, 1973.
13. നോവലിന്റെ പി. രെ. ചുരുങ്ങിയ സാഹിത്യ ഓൺക  
നിഴൽ വെളിച്ചം, തൃശ്ശൂർ:  
കേരള സാഹിത്യ സഭ, 1987
14. \_\_\_\_\_ കേരളത്തിന്റെ സാഹിത്യ ചരിത്രം  
തിരുവനന്തപുരം: കേരളാഭാഷാസംസ്ഥാനം, 1987
15. ജെ. ചന്ദ്രൻ. ടി. എൻ നോവലിന്റെ നിഴൽ, കോട്ടയം:  
സാഹിത്യ ഓൺക സഹകരണസംഘം, 1982
16. ജോൺ, ഇരുമ്പം, ഡോ. തോട്ടം നോവൽ,  
കോട്ടയം: സാഹിത്യ ഓൺക സഹകരണസംഘം, 1988  
\_\_\_\_\_ മലയാള നോവൽ ചരിത്രം
17. \_\_\_\_\_ നോവൽ, കോട്ടയം: സാഹിത്യ  
ഓൺക സഹകരണസംഘം, 1984.
18. സി. കെ. എം. തോട്ടം നോവൽ  
കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്. 1986.
19. \_\_\_\_\_ തോട്ടം നോവൽ  
സാഹിത്യ ഓൺക സഹകരണസംഘം, 1983
20. \_\_\_\_\_ മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം  
തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ സഭ, 1998

21. നോമസ്, തൃപ്രമൺ. ഉലമാതു നോവലിന്റെ വേരുകൾ,  
കോട്ടമം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തന സഹകരണസംഘം, 1983
22. ചോൾ, എം. പി. നോവൽ സാഹിത്യം, കോട്ടമം:  
'സാഹിത്യ പ്രവർത്തന സഹകരണസംഘം', 1980.
23. ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള, ഏ. നോവൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, കോട്ടമം:  
സാഹിത്യ പ്രവർത്തന സഹകരണസംഘം, 1984.
24. ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ. നോവൽ സിദ്ധിമുട്ടും സാധനവും  
കോട്ടമം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തന സഹകരണസംഘം, 1978
25. ബക്കീർ, ഐ. ഐ. ഐ. വേരുകൾ തേടി, കോട്ടമം:  
സാഹിത്യ പ്രവർത്തന സഹകരണസംഘം, 1985
26. ഭരതചന്ദ്രൻ. കെ. പി. നോവലുകളിലൂടെ, കോട്ടമം:  
സാഹിത്യ പ്രവർത്തന സഹകരണസംഘം, 1987
27. സുരേന്ദ്രൻ, കെ. നോവൽ സ്വഭാവം, കോട്ടമം:  
സാഹിത്യ പ്രവർത്തന സഹകരണസംഘം, 1980.

## BIBLIOGRAPHY.

1. Allan Roadway. The Truths of Fiction, London:  
Chatto and Windus, 1970.
2. Chinoy, Ely Society, London: N.Y. Random  
House, 1967
3. Charles. H. Page and  
R.M. Maciver. Society - An Introductory  
Analysis, Delhi: Macmillan India  
Limited, 1981

4. Edward. B. Tyler. Primitive Culture, vol. I. John Murray  
London: 1941
5. David. G. Mandelbarm Society in India, Bombay: popular  
prakashan, 1987
6. Foester, E. M. Aspects of Novel, Delhi: Macmillan  
Company of India, 1962.
7. John Mander The writer and Commitment, London:  
Secker and Warburg, 1980.
8. Kuppun Swami, B. Social change in India, Delhi:  
Vikas publishing House Pvt. Ltd. 1980.
9. Meenakshi Mukherjee. Realism and Reality 'The  
Novel & Society in India, Delhi:  
Oxford university press, 1985.
10. MOTT, Paul. E. Organisation of Society, London:  
Englewood Prentice Hall. 1965.
11. Ronald. N. Stormberg. Realism, Naturalism And  
Symbolism. London: Macmillan 1968
13. Talcott parsons The Social System, New Delhi:  
American Publishing Co. Pvt. Ltd. 1951
14. Yogendra Singh . Modernisation of Indian Tradition  
Jaipur: Rawat publishers. 1986.

1. അഷ്ടദാർശനം, ജി.വി. 'ദാദമിൻ നിക്കിൻ നിന്ന് രാജൻ രാജൻ  
ദാദിപാലിതി. പുസ്തകം 6 പേജ് 4. 1984.
2. ഉദ്യോഗ. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി പുസ്തകം 7 പേജ് 6 1984
3. ഗോപി. കിഷ്ടദാർശനം. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി പുസ്തകം 7 പേജ് 6. 1984
4. ഉദ്യോഗ നാമം. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി പുസ്തകം 7 പേജ് 6. 1984
5. താമര. കെ.എം. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി  
 പുസ്തകം 7 പേജ് 6. 1984
6. താമര. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി  
 പുസ്തകം 7 പേജ് 6. 1984
7. താമര. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി, പുസ്തകം 7 പേജ് 6. 1984
8. ദാദിപാലിതി. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി,  
 പുസ്തകം 7 പേജ് 6. 1984
9. ദാദിപാലിതി. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി  
 പുസ്തകം 7 പേജ് 6. 1984
10. ദാദിപാലിതി. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി, പുസ്തകം 7 പേജ് 6. 1984
11. ദാദിപാലിതി. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി, പുസ്തകം 7 പേജ് 6. 1984.
12. ദാദിപാലിതി. 'ഭരണഭരണ' ദാദിപാലിതി, പുസ്തകം 9 പേജ് 4. 1985